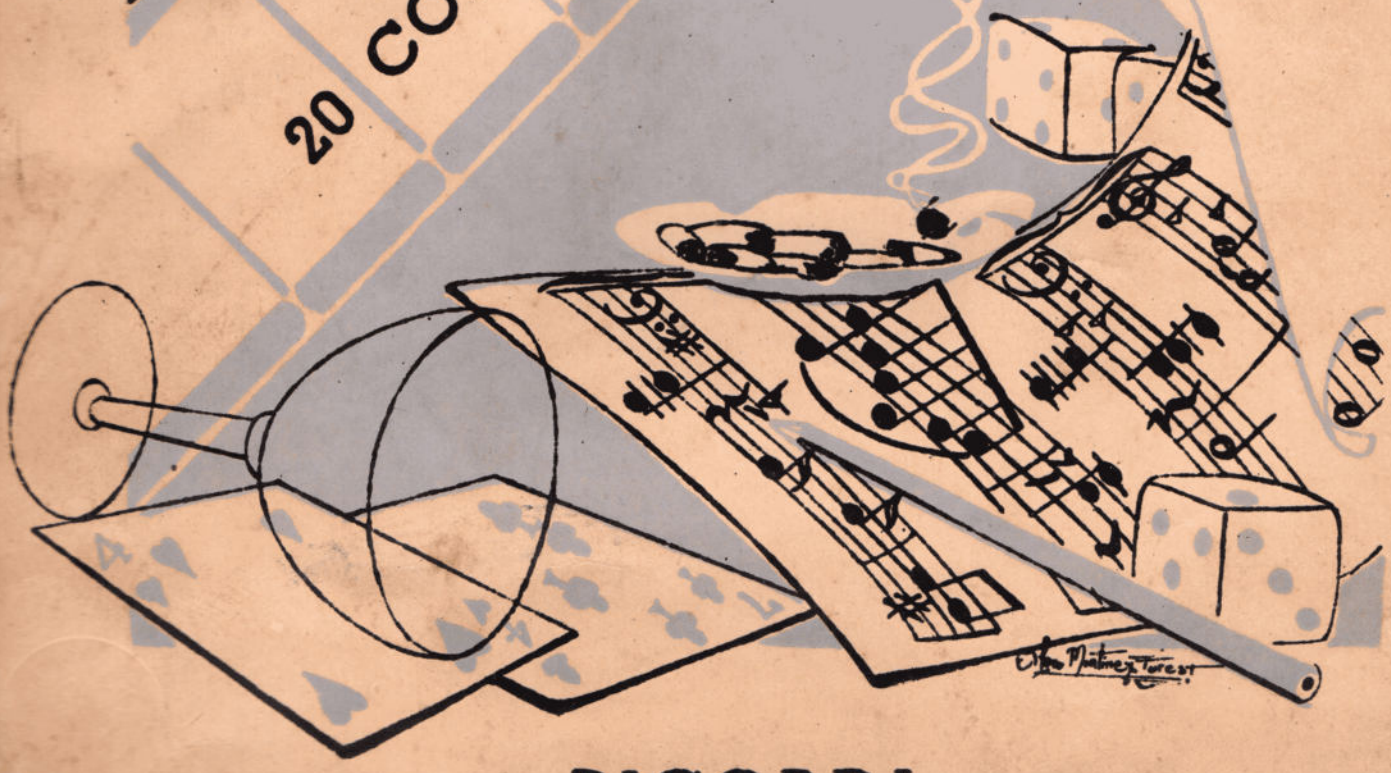
Enrique Delfino

y sus éxitos de AYER, de HOY y de SIEMPRE

ALBUM Nº. 1
20 COMPOSICIONES



RICORDI
BUENOS AIRES

B. A. 11170

ENRIQUE P. DELFINO (Delfy)

ALBUM nº 1

20 COMPOSICIONES

PARA PIANO

RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

ENRIQUE P. DELFINO (Delfy)

ENRIQUE P. DELFINO

La música popular argentina conserva con amor, que también es gratitud, el recuerdo de los artistas que en la "época de oro" realizaron las páginas primigenias de un arte después triunfante, y por ello, invadido de modalidades exóticas, de nombres y acaso también de desorientación. Allá, lejos en nuestro recuerdo, la morena figura de Eduardo Arolas exprimiendo en su bandoneón melancólico las gotas de rocío de su intuición de pueblo. Y con él, los retorcidos mostachos de Villoldo, junto a la porteñísima figura de Rosendo, de Greco, de Pacho o del Negro Santa Cruz, barajando entre notas apenas ortodoxas el mensaje del tango, apenas encontrado en sí mismo, retozón y valiente, desparramando audacias en las noches de Hansen, de "El Tambito" o de Laura "La Vasca". De esa altura del tiempo, llega Enrique Delfino, con una historia densa de sus sos, de aventuras geniales, cuando todavía la magia era posible frente a los auditorios asombrados.

Y era magia la suya, llena de una facundia inverosímil para arrancarle al piano todas las pirotecnias de su gracia despampanante y criolla, como él mismo.

Fué el "inventor" de un género capaz de conmover a las plateas en una risotada que llegaba a la esquina, que cruzaba las calles y seguía en las tertulias de los hogares nuestros, donde el nombre doméstico de "Delfy" los llenaba de asombros y misterios.

Misterio el de sus manos recorriendo el teclado en estruendosas fórmulas irónicas, y misterio su ingenio que emularía a Grock, y que sería capaz de atravesar los mares para enseñarle a Europa y al mundo, la potencia expresiva de los artistas criollos.

Porque Enrique Delfino, el juglar de otros tiempos, se encaramó de un salto —también funambulesco— a la más alta cátedra de los teatros del género, cuando también lo frívolo exigía talento, exigía destreza, demandaba la férrea disciplina del estudio constante.

Y es Enrique Delfino quien proyecta su nombre y nuestro nombre a las salas repletas de París o de Londres, de Berlín o de Roma, con un saludo lleno de saudades porteñas, con las luces insomnes de la calle Corrientes, con el verso romántico de los poetas nuestros, con su afán de distancias y su anhelo de triunfos.

Ya era un triunfador.

En sus alforjas de fantasista loco, que jugaba con risas la seriedad de un arte que era casi imposible, estaba victorioso el humor, el buen humor, por sobre las barreras de un teclado de piano. Y tenía consigo el estro de la calle, capaz de crear las páginas más importantes, más famosas, más dulces, de nuestro cancionero.

Enrique P. Delfino, realizó en paralelas que son inolvidables, una labor de cíclope que habría de entregar para el futuro cien canciones de calles, cien sucesos que silbaron de noche, en las esquinas, los muchachos traviesos y las mujeres pálidas que nacen en el alba de la ciudad dormida todavía. Fué un precursor, sin duda.

Él consiguió otras fórmulas, delineó otros caminos, consiguió otra expresión y frente a aquel juglar que alzaba su ingeniosa urdimbre de despropósitos alegres, estaba el corazón del hombre que lloraba por dentro el infortunio simple de aquella Milonguita que vivió por Chiclana. Y cantó en "Padre Nuestro". Hizo un poema denso, inmortal, con "Griseta"; se volcó en RE-FA-SI con una pirotecnia joven y logró —uno tras otro— un sin fin de brochazos que sirvieron de ejemplo para una antología de los cantares argentinos, con la misma elegancia con que un día se quedó en su retiro, mirando hacia el paisaje de su vida, acaso sin poderlo ya ver como él quisiera.

Y Enrique P. Delfino, una estatua de gloria para el arte porteño, podría ser un magnate con una casa de oro y un porvenir de luces.

Pero es pobre. Sigue soñando cosas y añora entre las sombras de su rincón romántico, junto a Rosita amiga, a su hija, a su nietita, las noches tumultuosas que dejó —acaso para siempre— en una "street" de Londres perdida entre la bruma del pasado.

La música del pueblo tiene en él a su más claro, su más dulce paradigma. Le deben un legado. Ese legado.

Y el pueblo que no olvida jamás, no deberá olvidar quien es y lo que hizo este Enrique Delfino soñador ya glorioso, cuyas obras se apretan —no sé si temblorosas— en este álbum de cosas que resultan recuerdos.

Recuerdos de su vida, donde está Buenos Aires asomada, tumultuosa, cartaginesa, enorme, mostrando un par de lágrimas.

CATULO CASTILLO

Buenos Aires, diciembre 1954.

INDICE

A buen tiempo. Tango ..... Pág. 4
Belgique (Bélgica). Tango ..... „ 6
Sans souci. Tango ..... „ 8
Lopecito. Tango ..... „ 10
Re fa si. Tango ..... „ 12
Lengua larga. Tango ..... „ 14
Agua bendita. Tango ..... „ 16
Très sympathique. Tango ..... „ 18
Locatelli. Tango ..... „ 20
Amores viejos. Tango canción ..... „ 22
Milonguita. Tango canción ..... „ 24
Raulito. Tango ..... „ 26
Oh mujer, mujer! Fox ..... „ 28
La copa del olvido. Tango canción ..... „ 30
El mal trago. Tango canción ..... „ 32
El prisionero (Rayito de sol). Tango canción .. „ 34
El rey del cabaret. Tango canción ..... „ 36
Padre nuestro. Tango canción ..... „ 38
Muchachita. Tango canción ..... „ 40
Francesita. Tango canción ..... „ 42

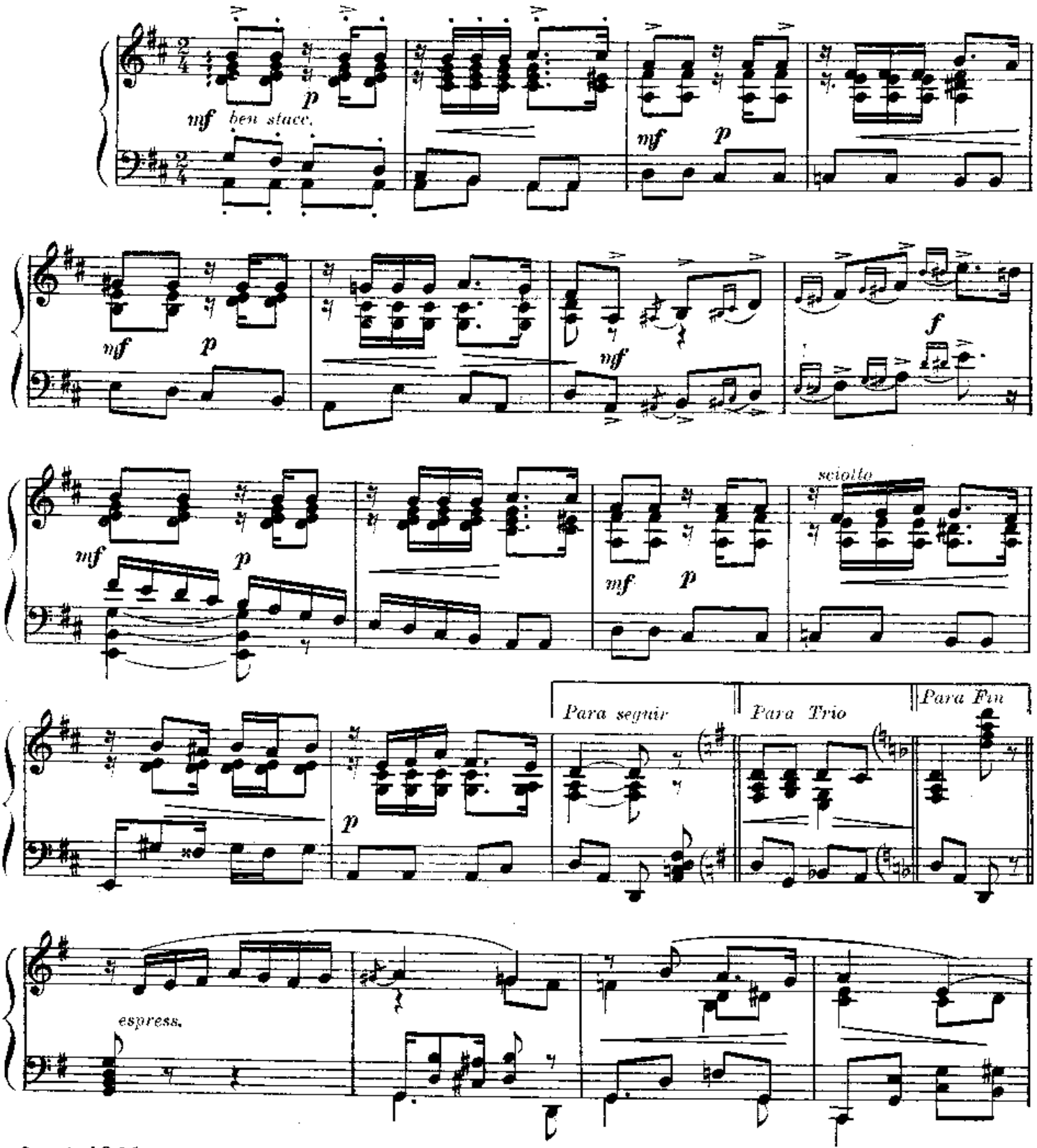
Con toda simpatía para Fernando E. Rossi y Señora

A BUEN TIEMPO

TANGO

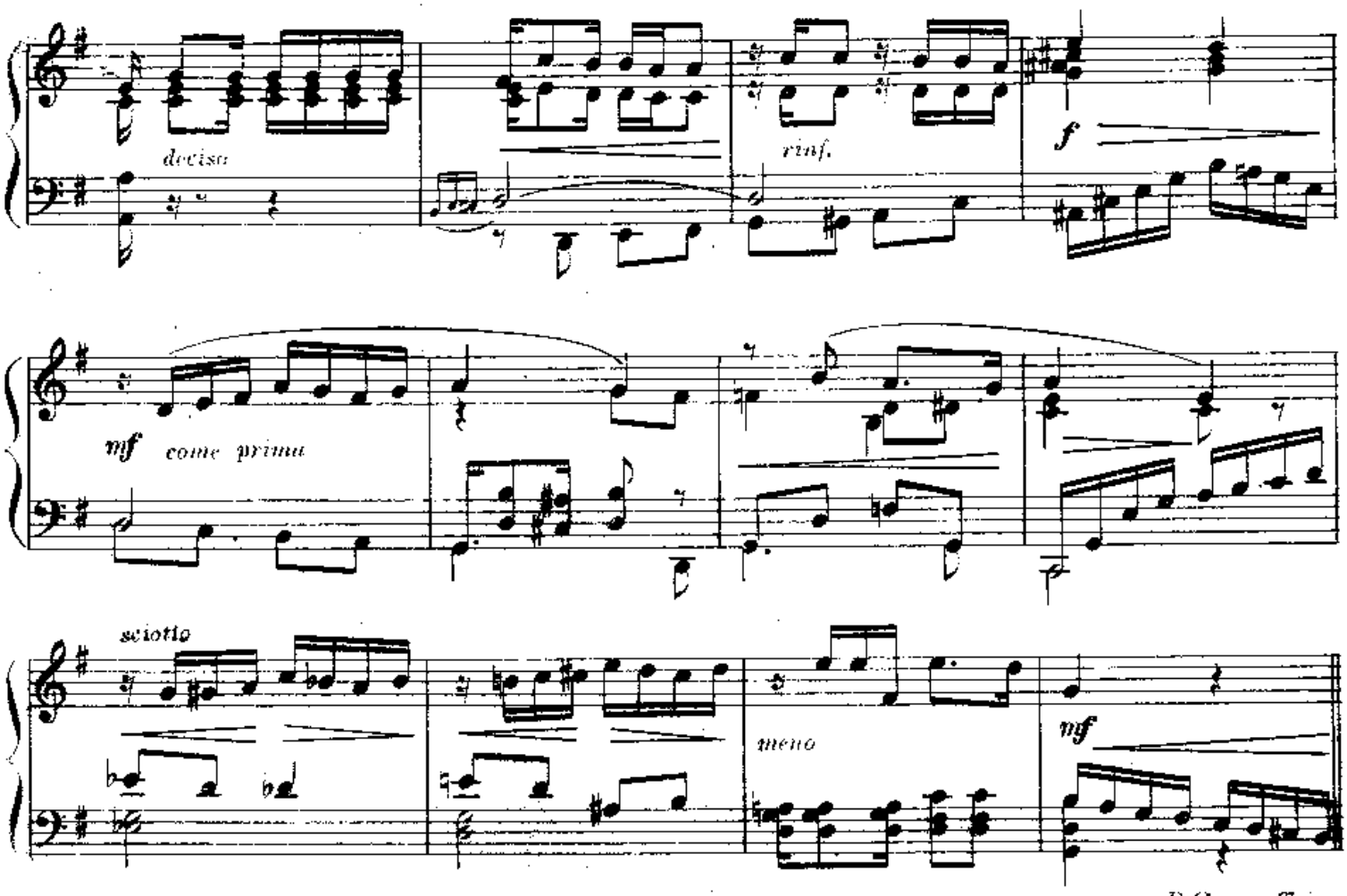
Estreno: Marzo 1916 por la orquesta del autor en las audiciones de la Sala Trápani en Montevideo.-Uruguay.

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*

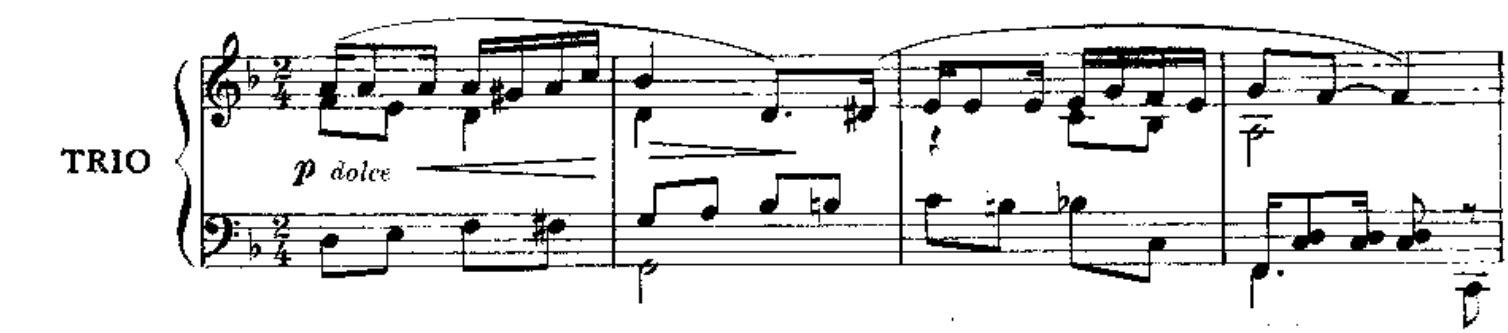


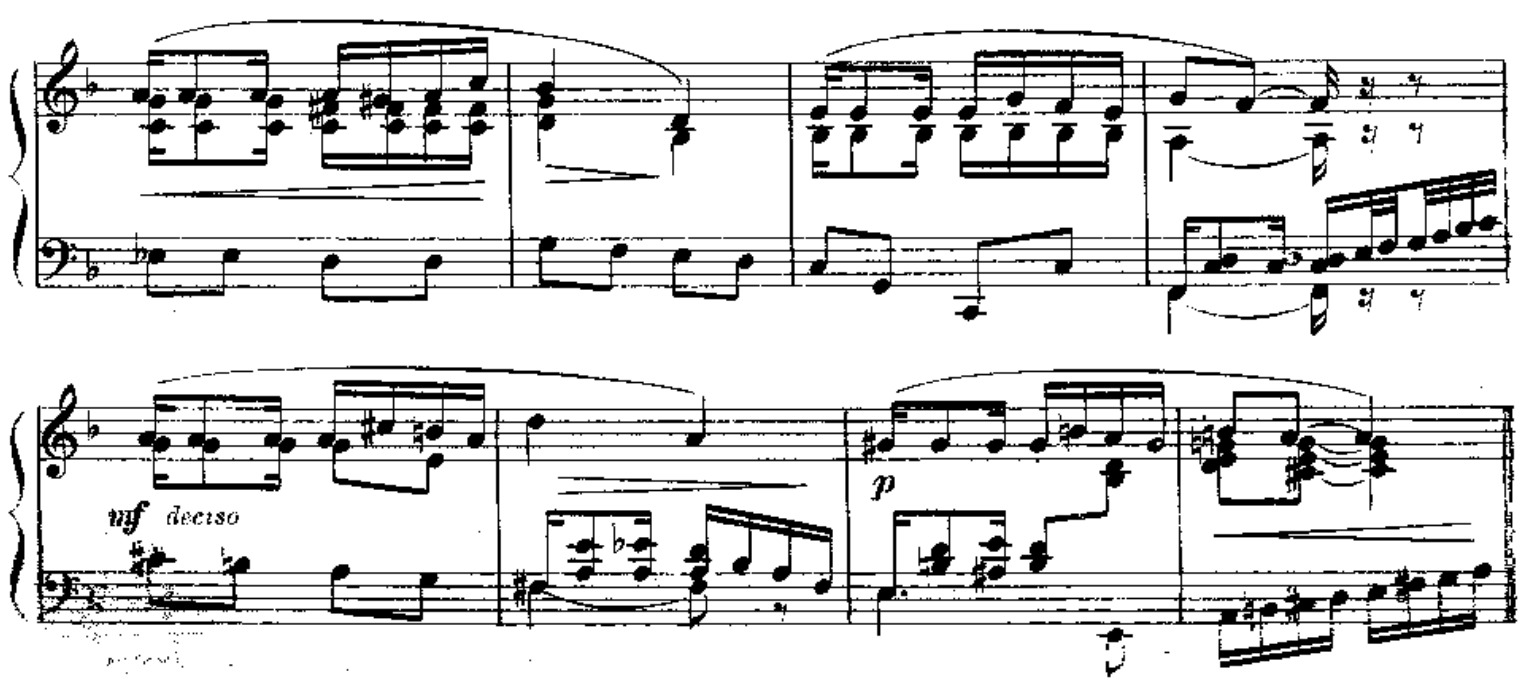
Copyright 1955 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los paises.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

B.A. 11170



D.C. poi Trio





D.C. poi Fine

Para Don Anibal Delgado y Señora, este sencillo recuerdo.

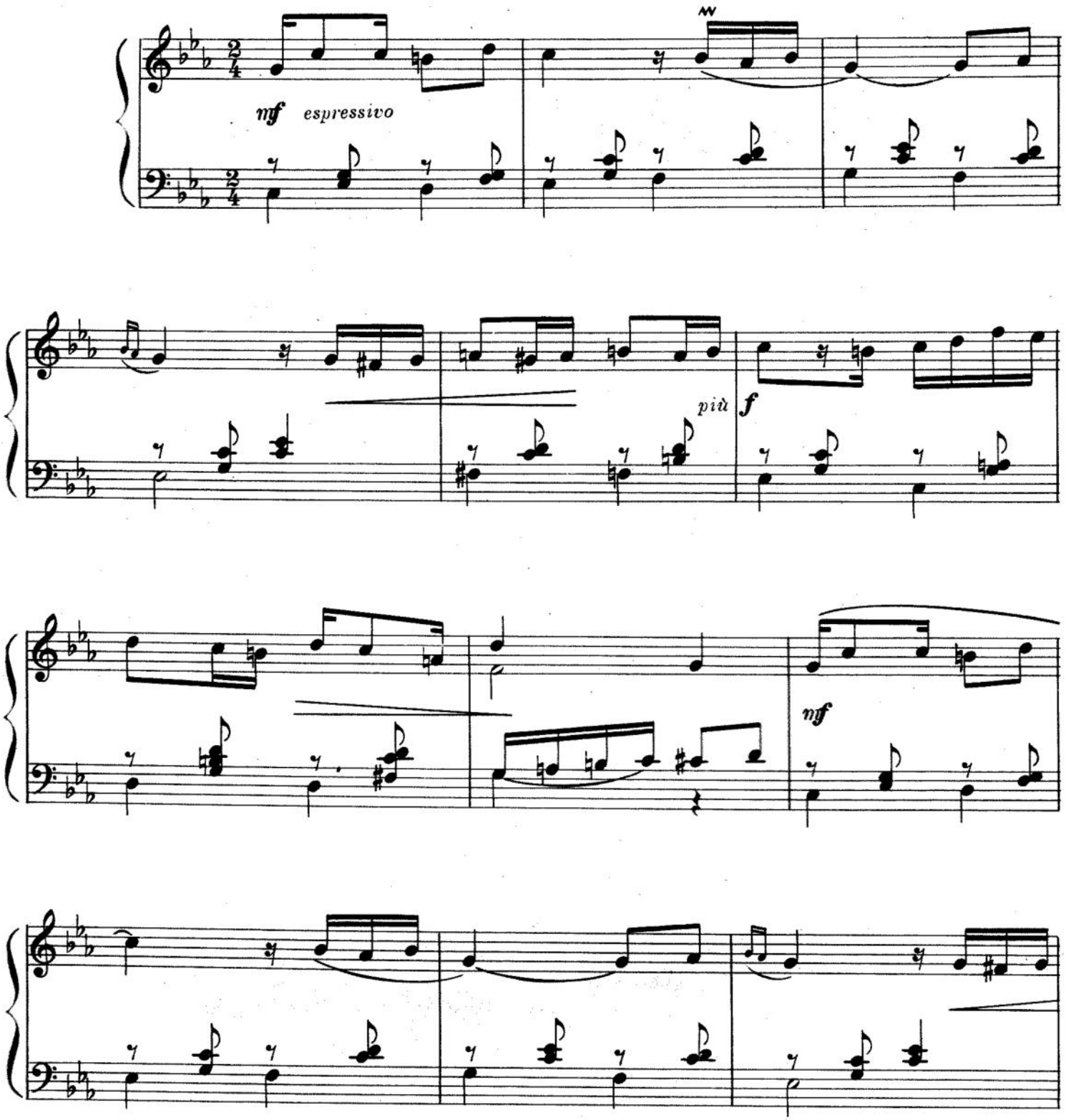
B E L G I Q U E

(B E L G I C A)

TANGO

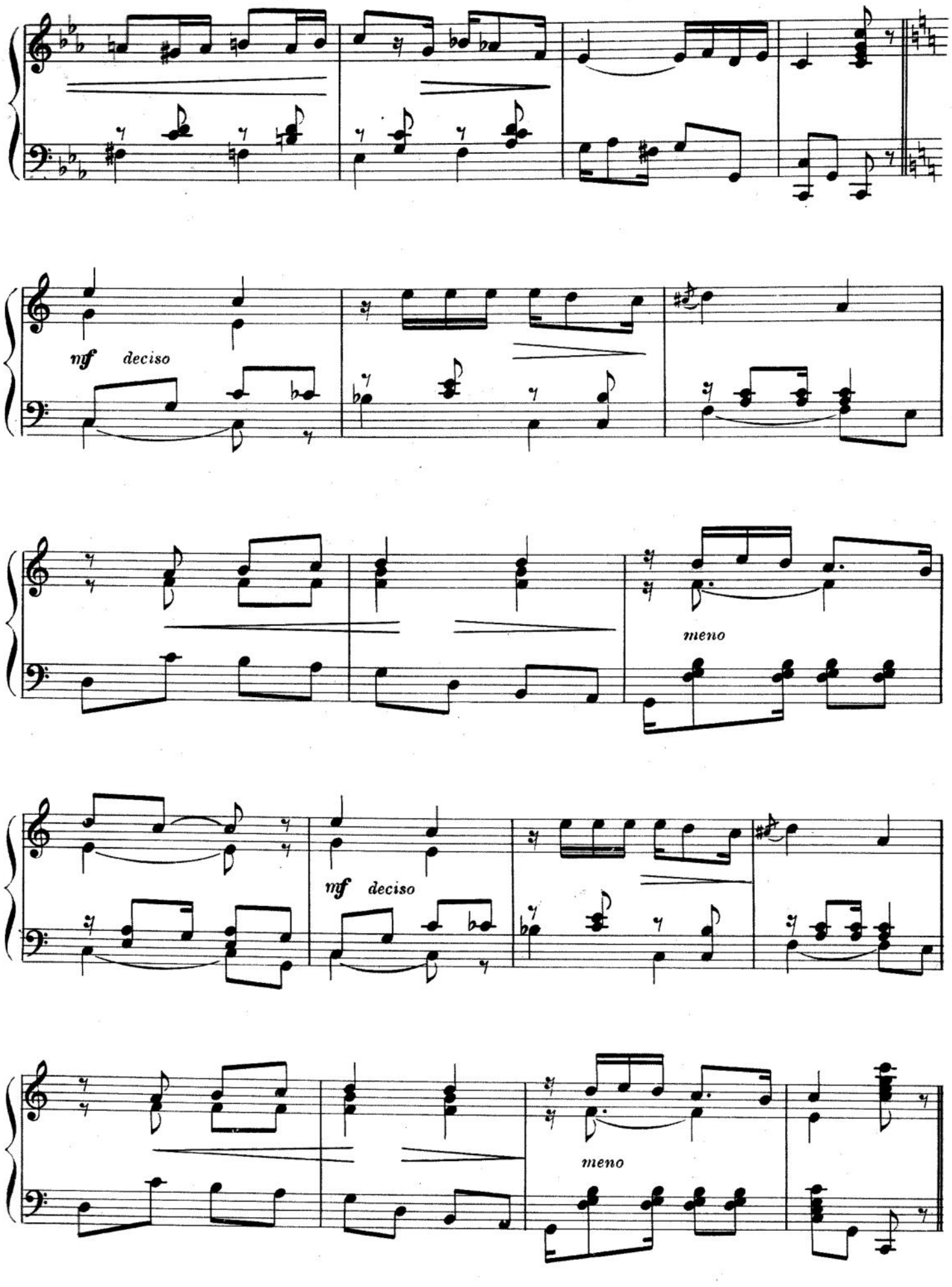
Estreno: Diciembre 1916 por la orquesta del autor en la Confitería Sport de Montevideo. - Uruguay.

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1 9 5 5 by **RICORDI AMERICANA S. A. E. C.** - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires, Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

B.A. 11170


mf deciso
meno
mf deciso
meno

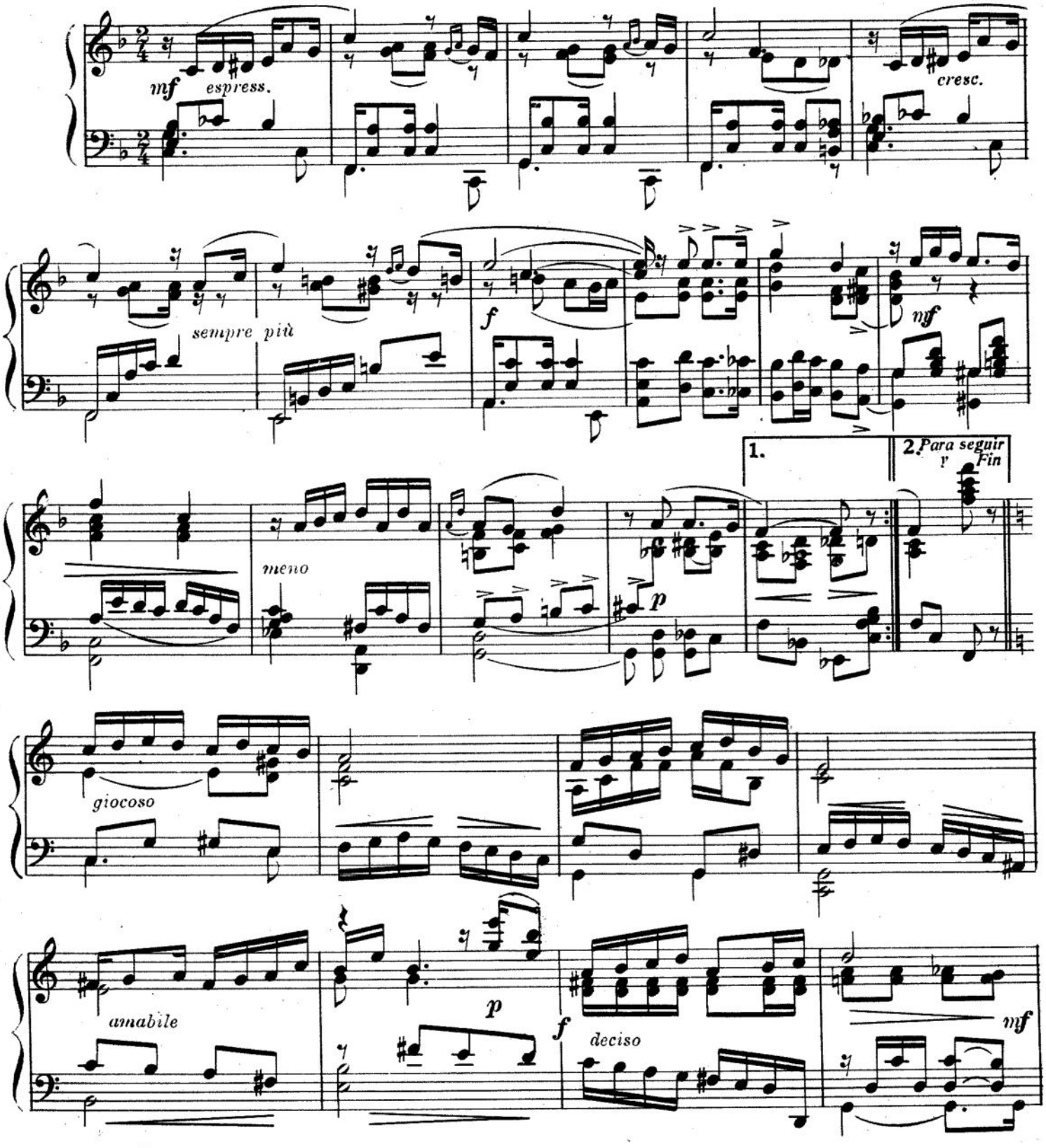
Al amigo y artista del piano Dante Puricelli, con simpatia y admiración

"SANS SOUCI"

TANGO

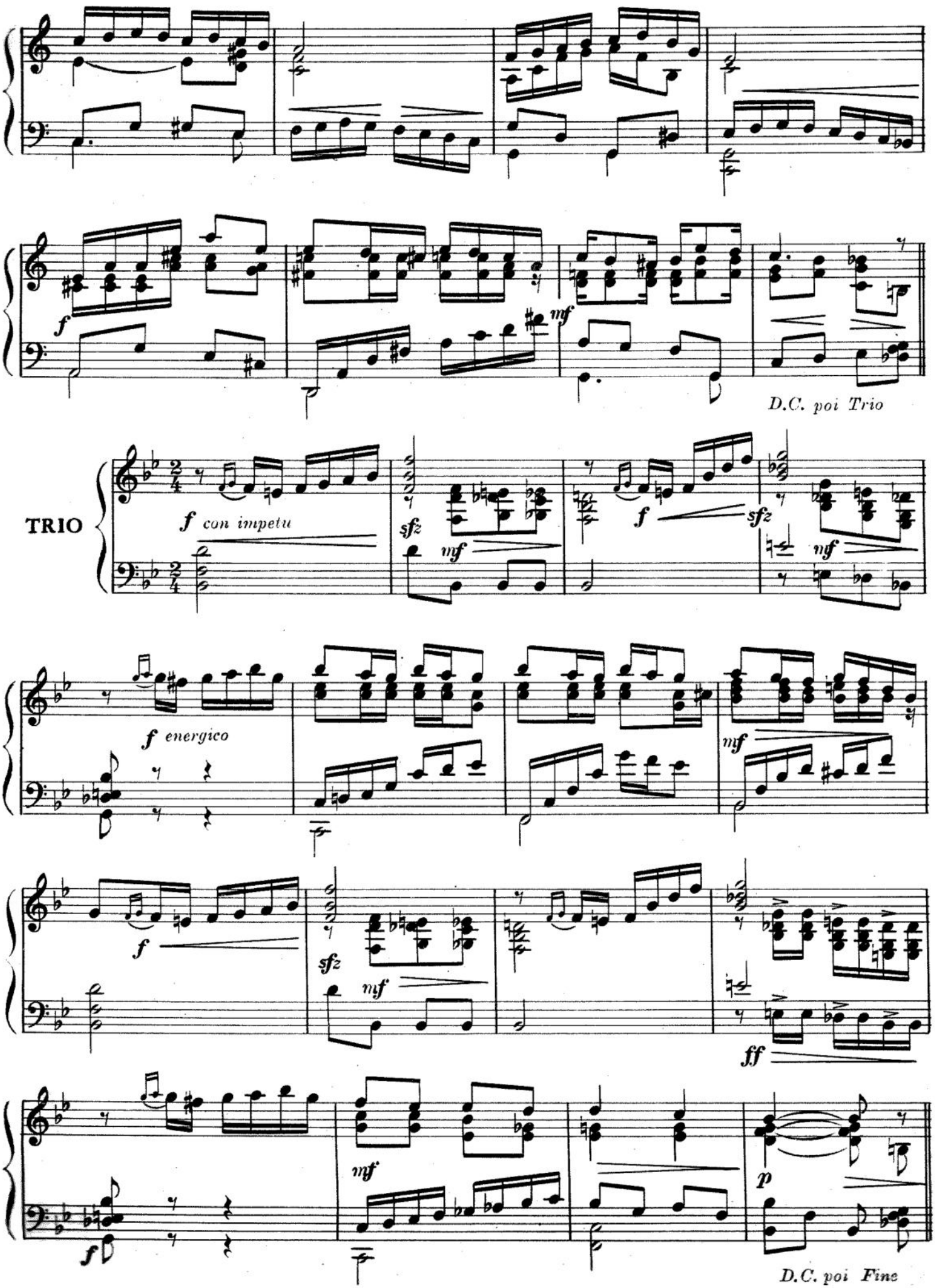
Estreno: Marzo 1917 por la orquesta Alemana en Montevideo. - Uruguay.

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1955 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición ejecución, difusión, adaptación traducción y reproducción están reservados.

B.A. 11170


f
mf
D.C. poi Trio
TRIO
f con impetu
sfz
mf
f
sfz
mf
f energico
mf
f
sfz
mf
ff
mf
p
f
D.C. poi Fine

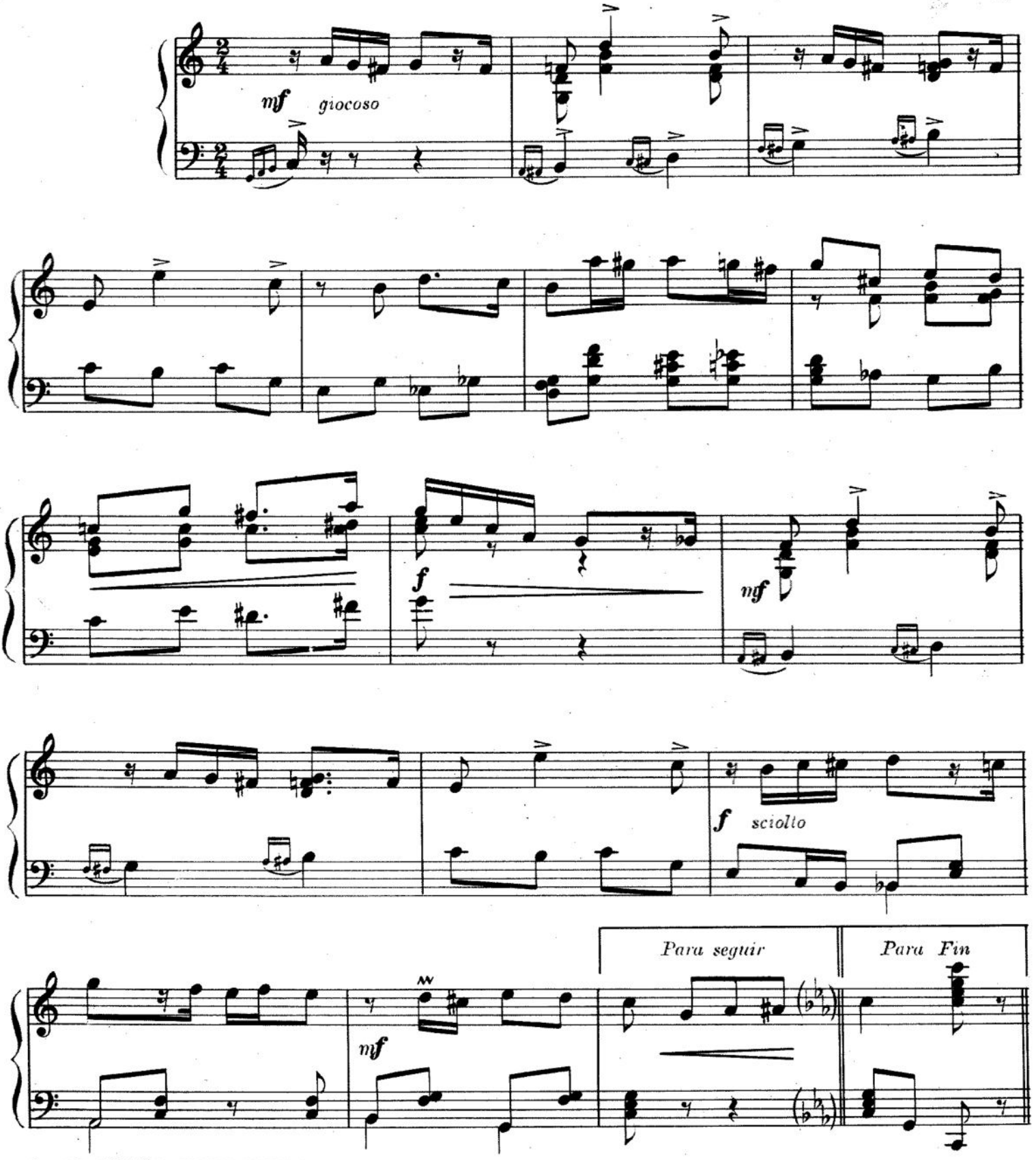
Para Juan López "Lopecito" evocador constante de nuestro tango, con viva simpatía

"L O P E C I T O"

TANGO

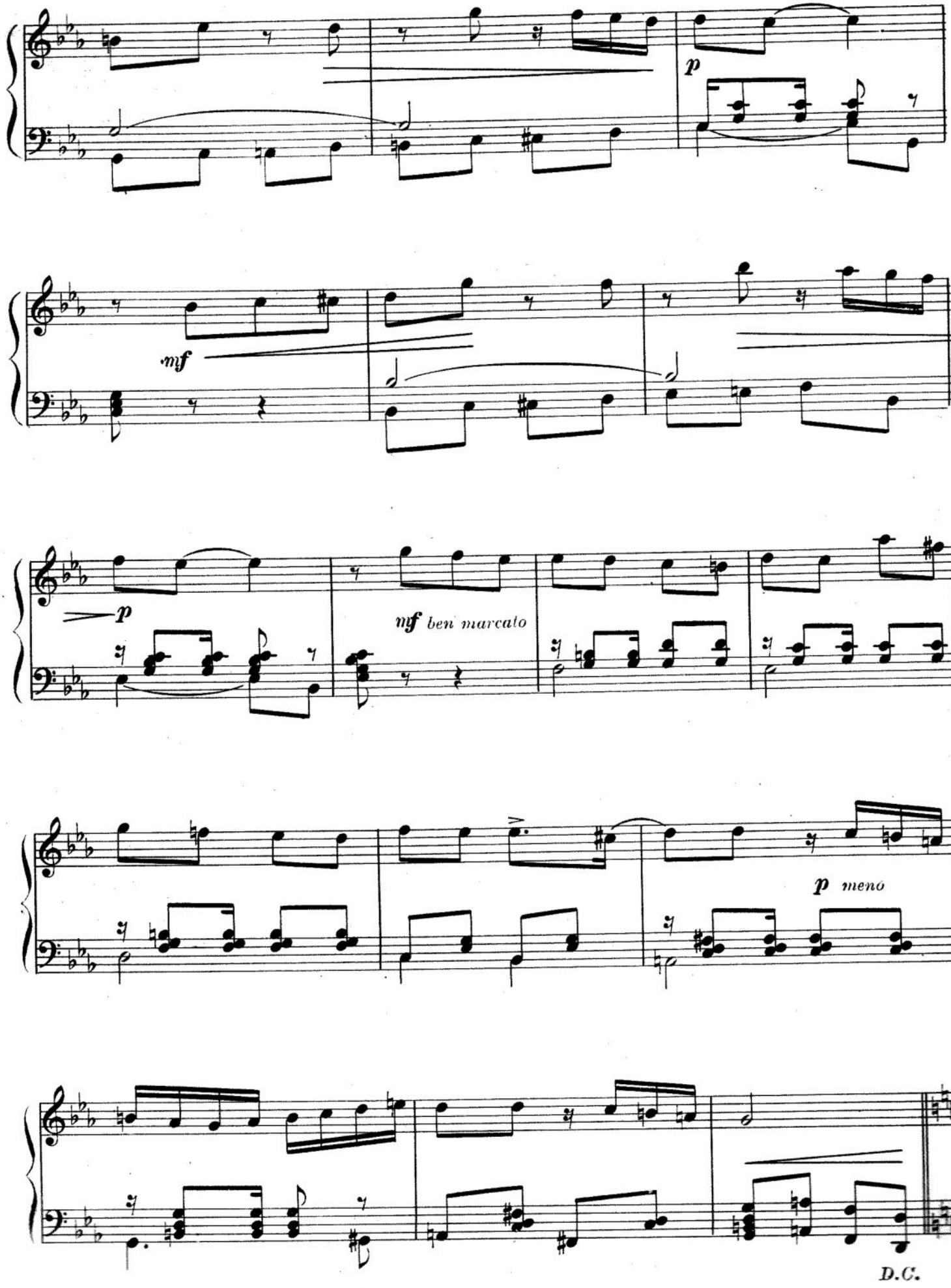
Estreno: Mayo 1917 por la orquesta del autor en las audiciones de la Sala Trápani en Montevideo.-Uruguay.

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1955 by **RICORDI AMERICANA S. A. E. C.** - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

B.A. 11170


p
mf
p
mf ben marcato
p meno
D.C.

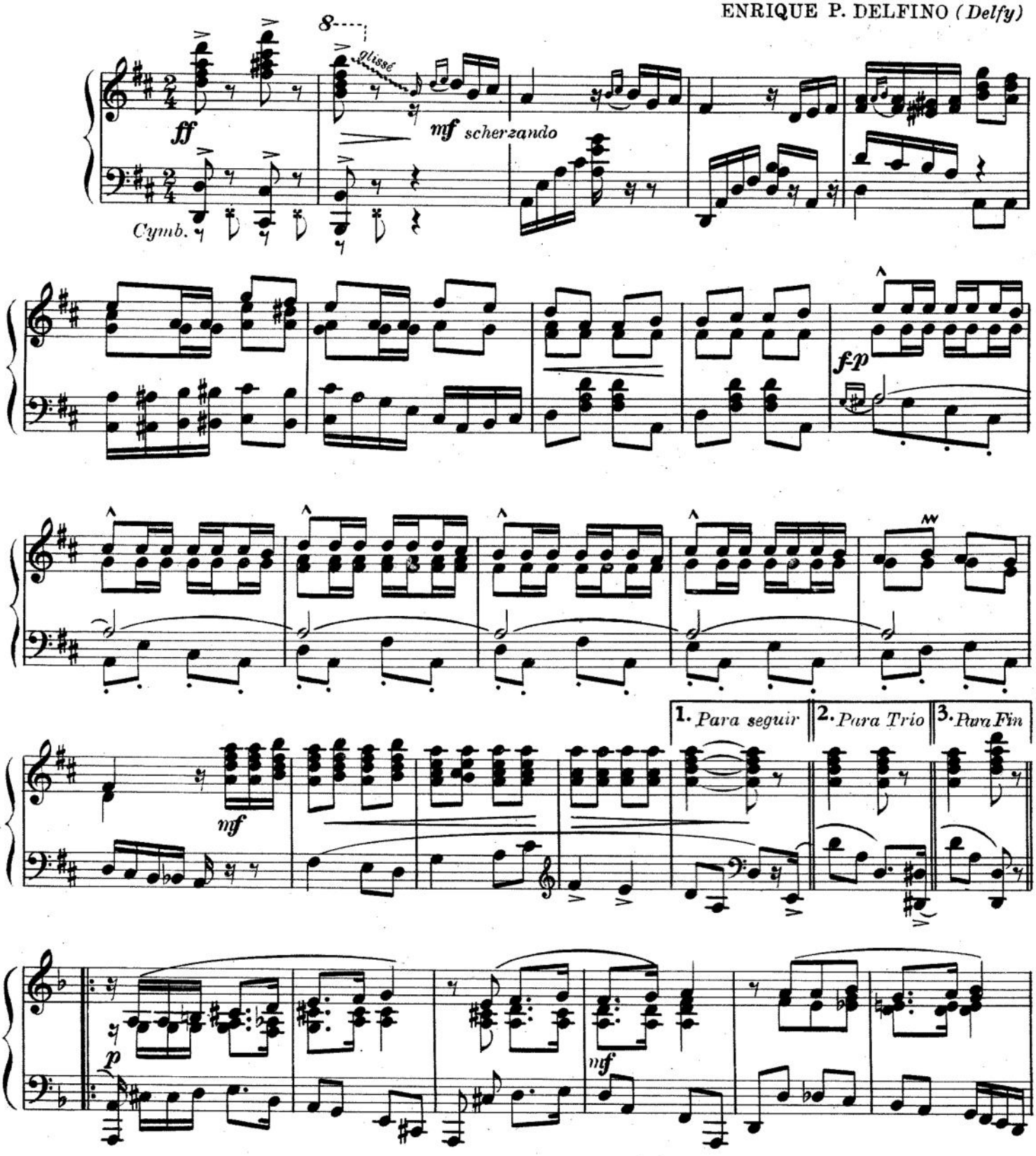
Con invariable afecto para el buen amigo Osvaldo Fresedo, orgullo de nuestro tango.

RE FA SI

TANGO

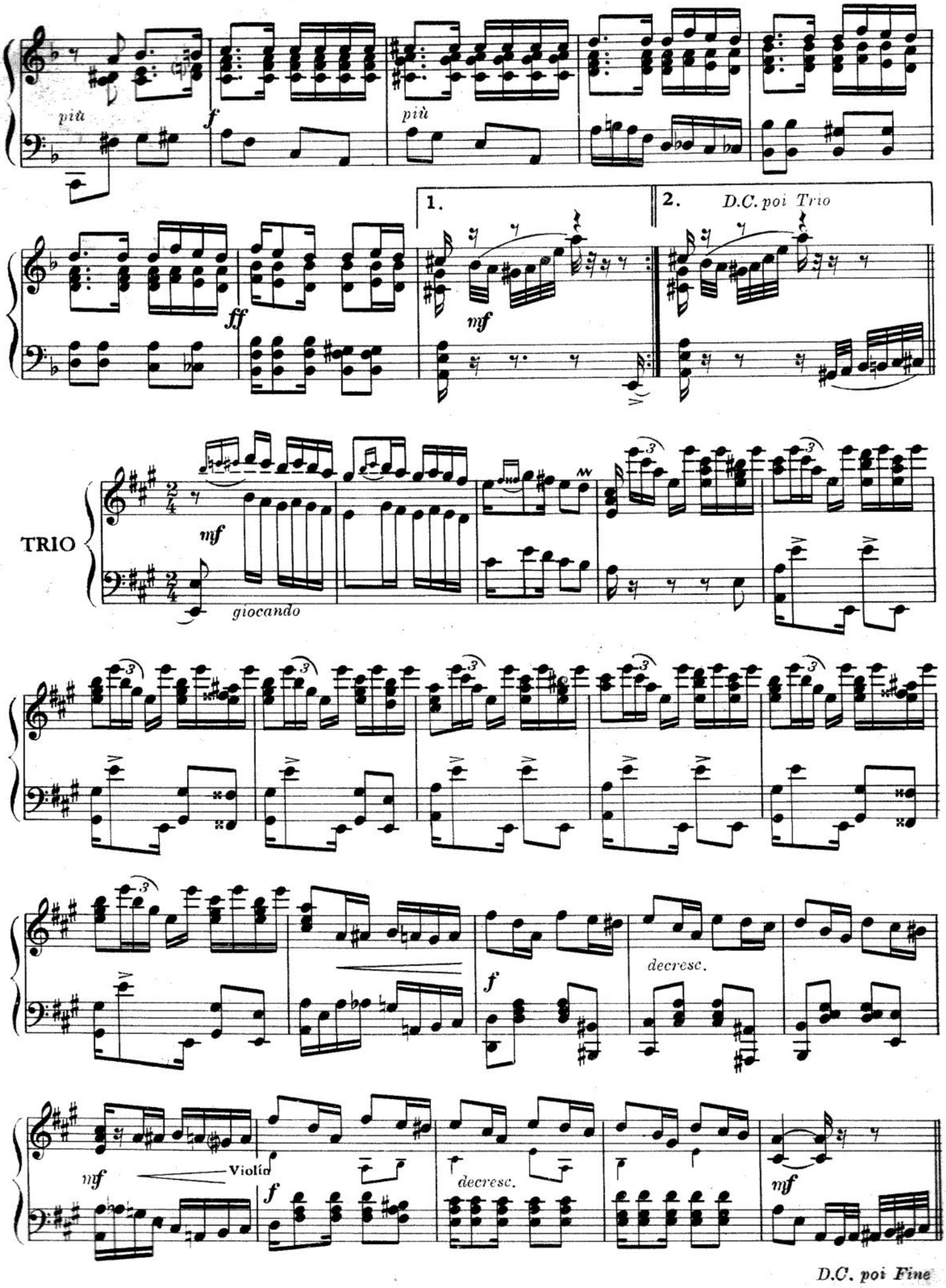
Estreno: Junio 1917 por la orquesta del autor en el Royal Theatre de Montevideo.- Uruguay.

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1955 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión adaptación, traducción y reproducción están reservados.

B.A. 11170

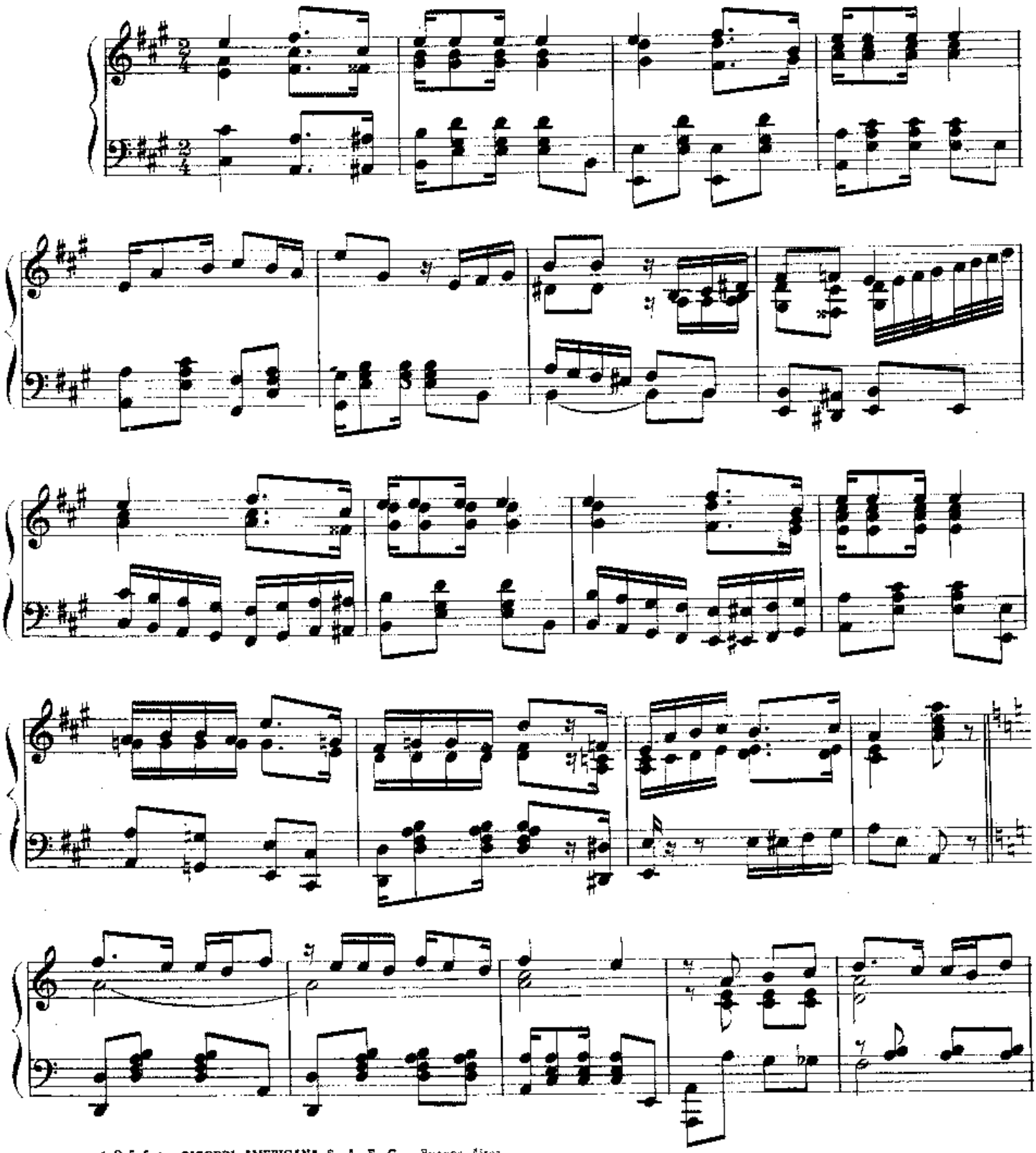

più
f
più
1.
2.
D.C. poi Trio
ff
mf
TRIO
mf
giocando
decresc.
f
mf
Violin
f
decresc.
mf
D.C. poi Fine

LENGUA LARGA

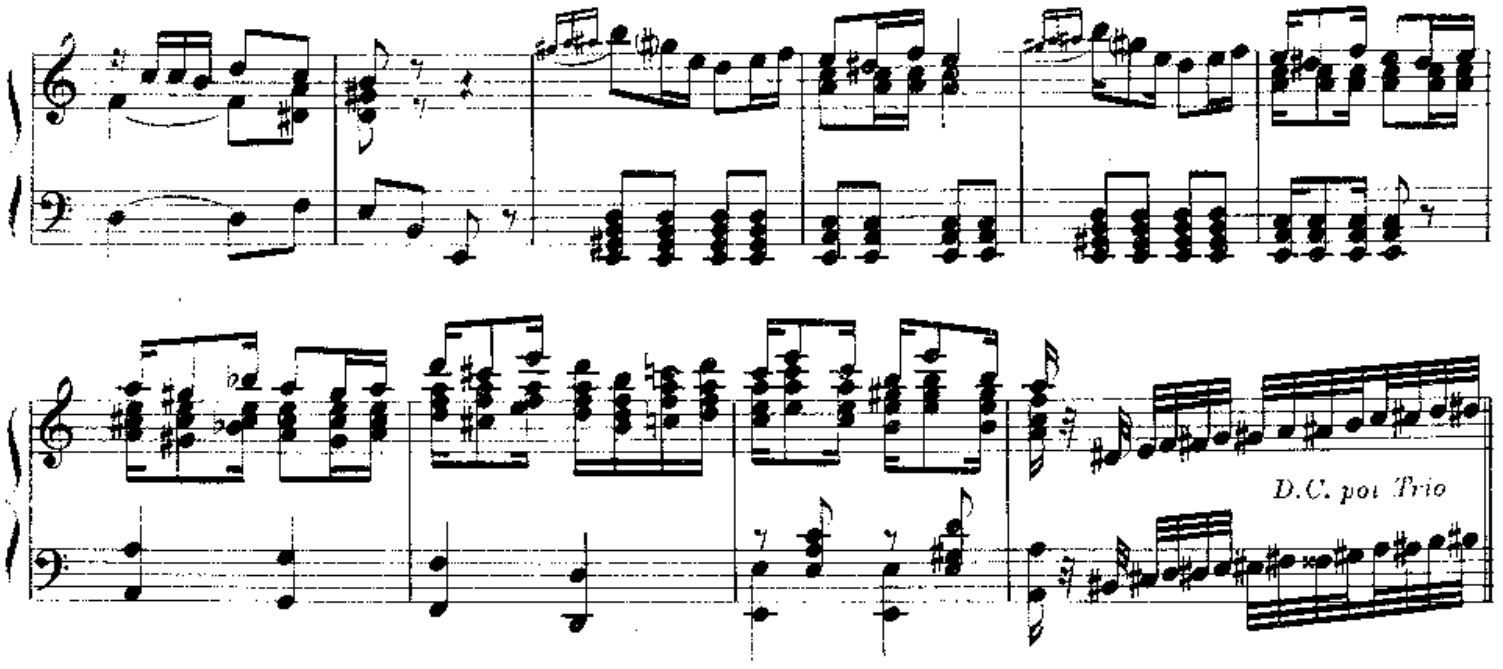
TANGO

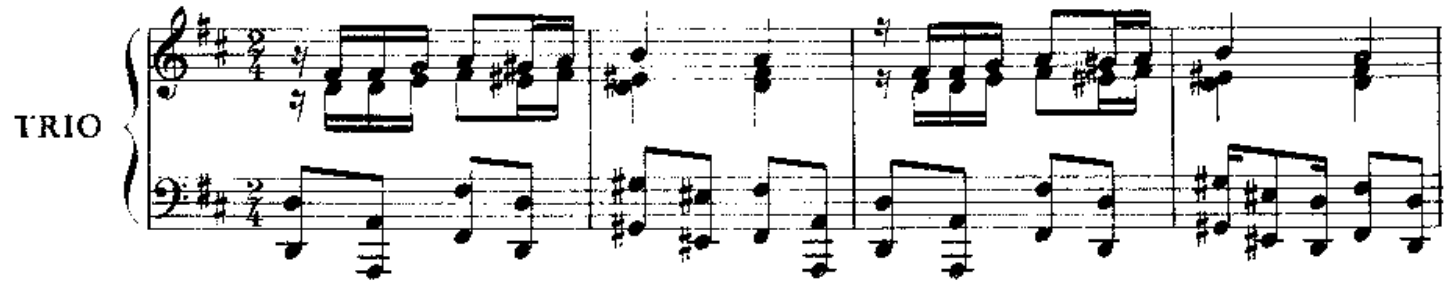
Estreno: Agosto 1918 por la orquesta del autor en la Confitería Sport de Montevideo.-Uruguay.

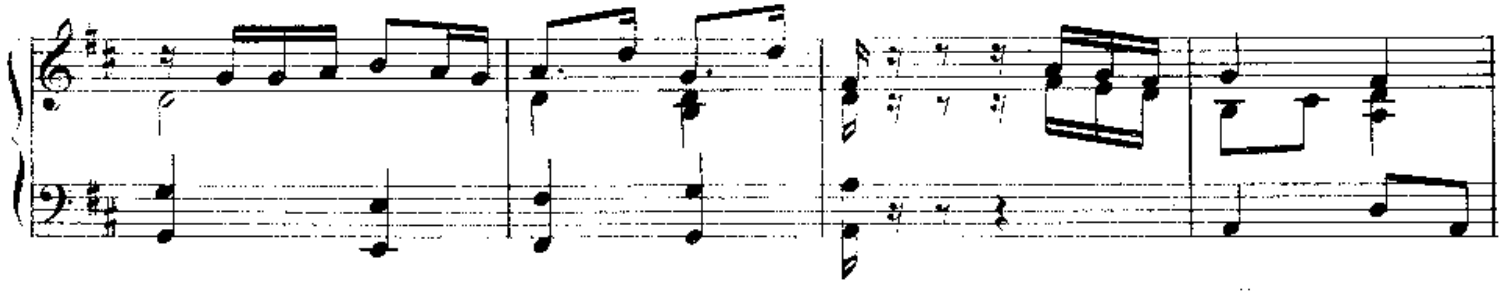
Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*

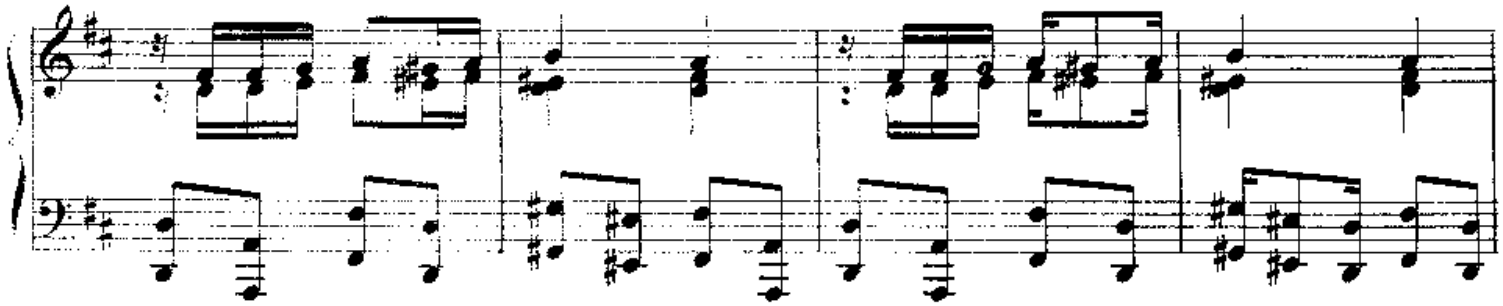


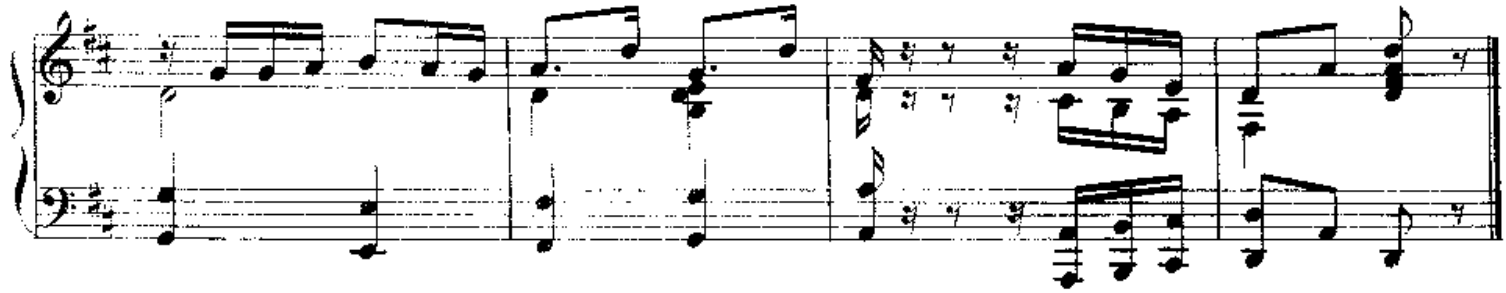
Copyright 1 9 5 5 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires, Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.


D.C. poi Trio


TRIO







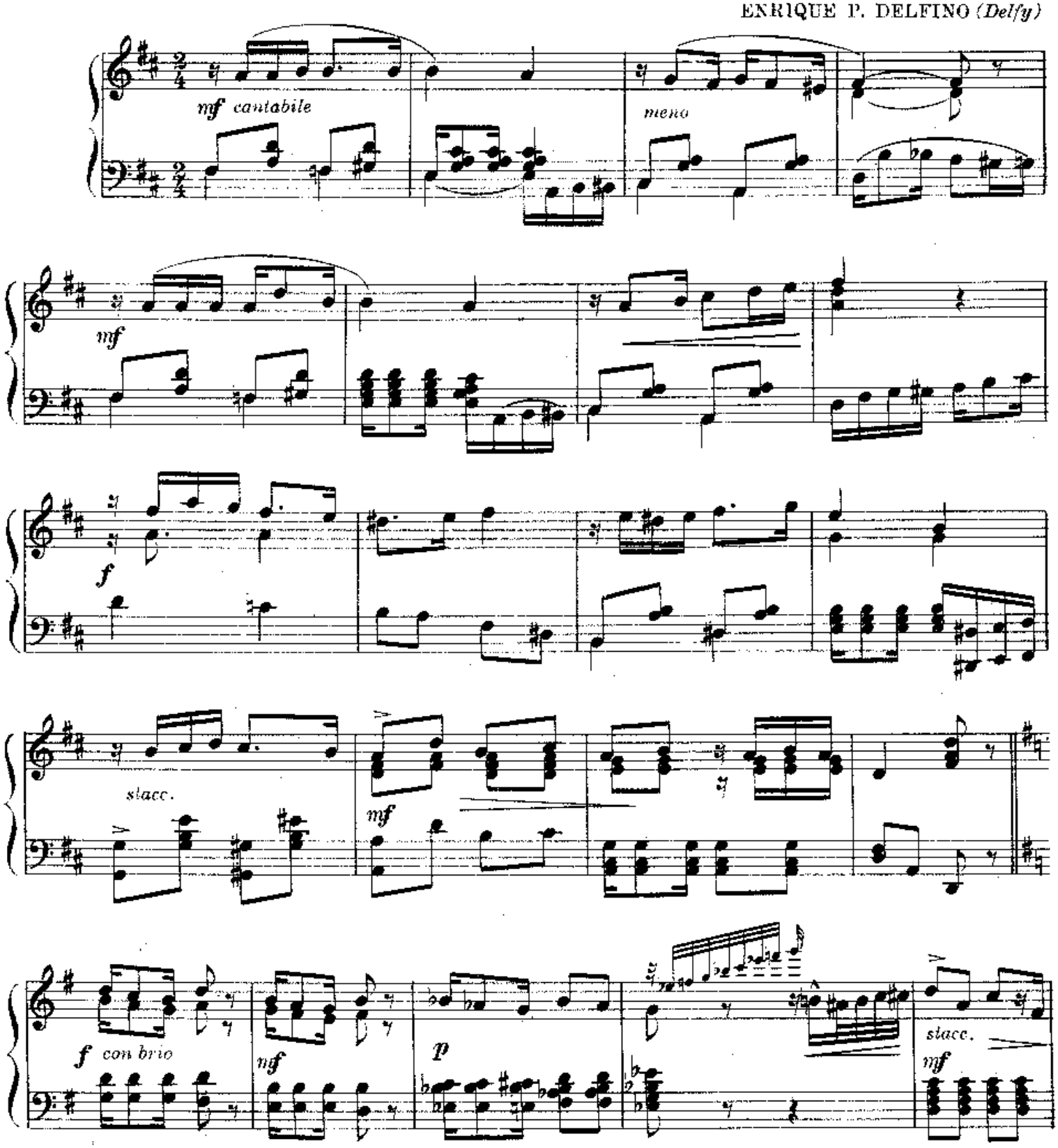
Para mi querida hermanita Aída D. de Ferraro y familia.

AGUA BENDITA

TANGO

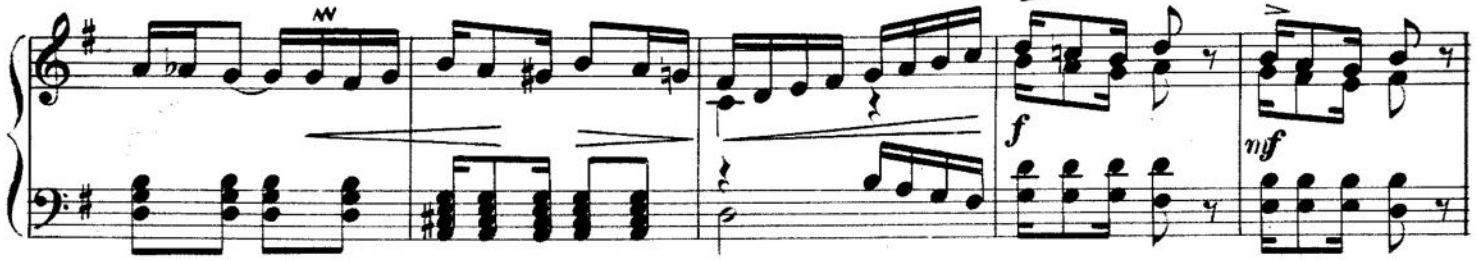
Estreno: Febrero 1918 por la orquesta de Eduardo Arolas en los bailes de Carnaval del Teatro Solís de Montevideo.-Uruguay.

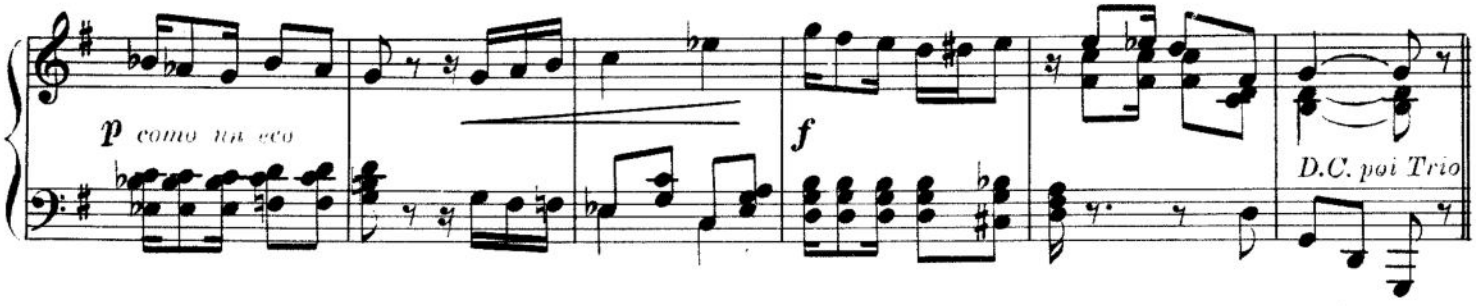
Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



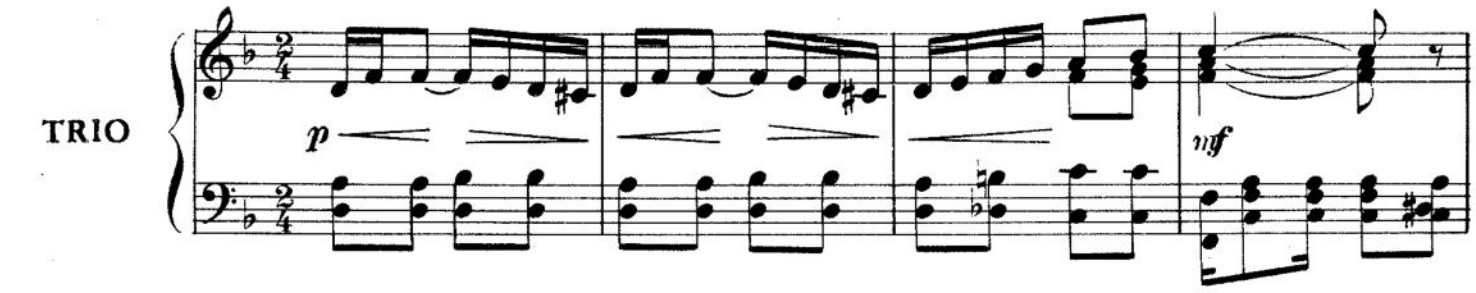
Copyright 1955 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

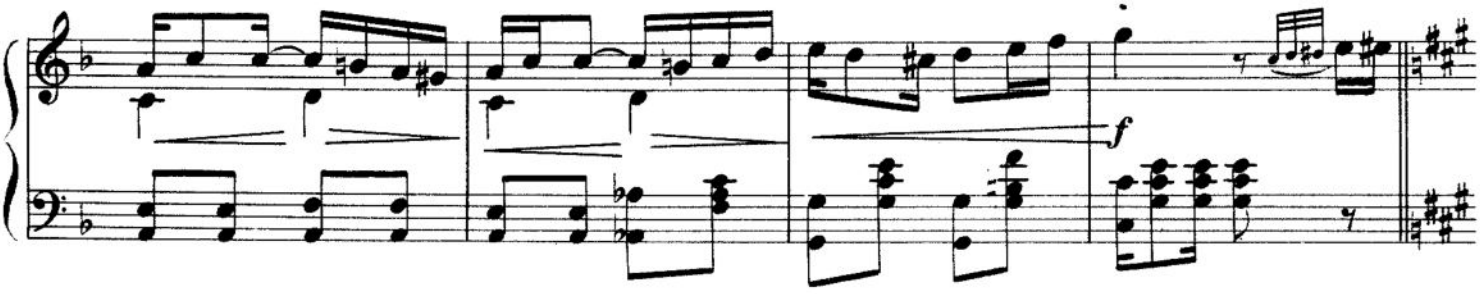
B.A. 11170

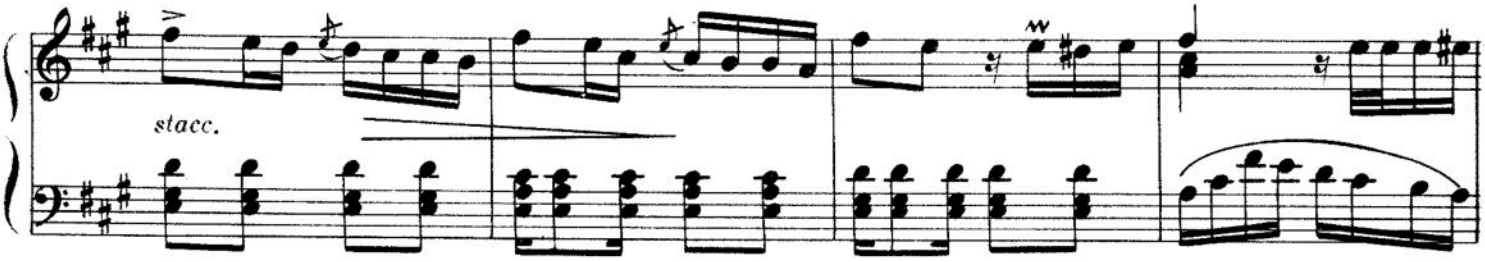


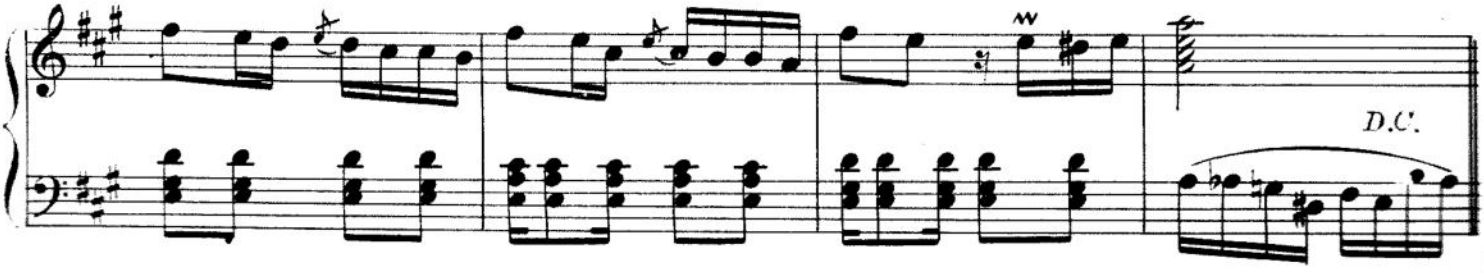


TRIO









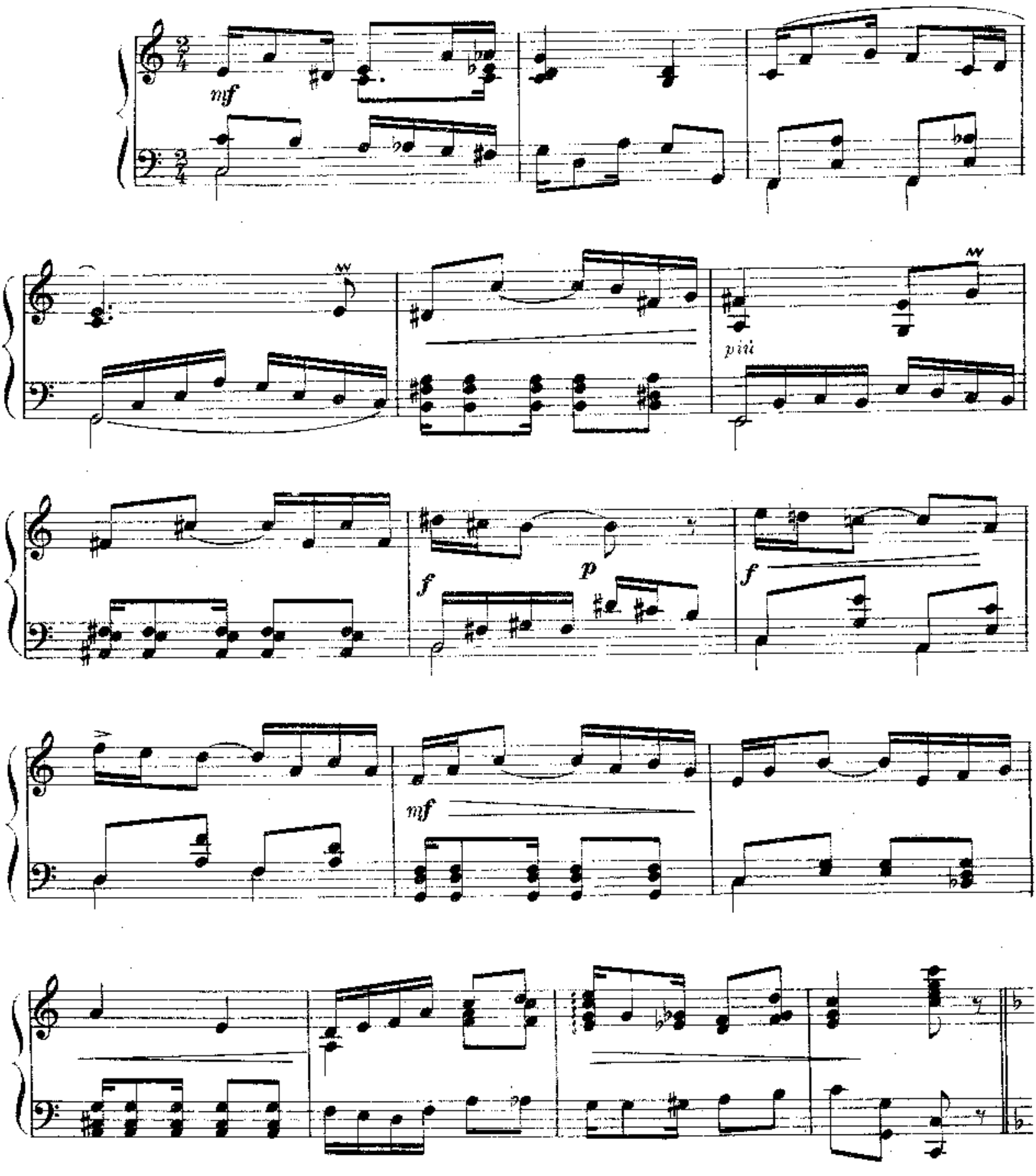
A la memoria de mi querida abuelita Julia D. de Conte "Granda".

TRÈS SYMPATHIQUE

TANGO

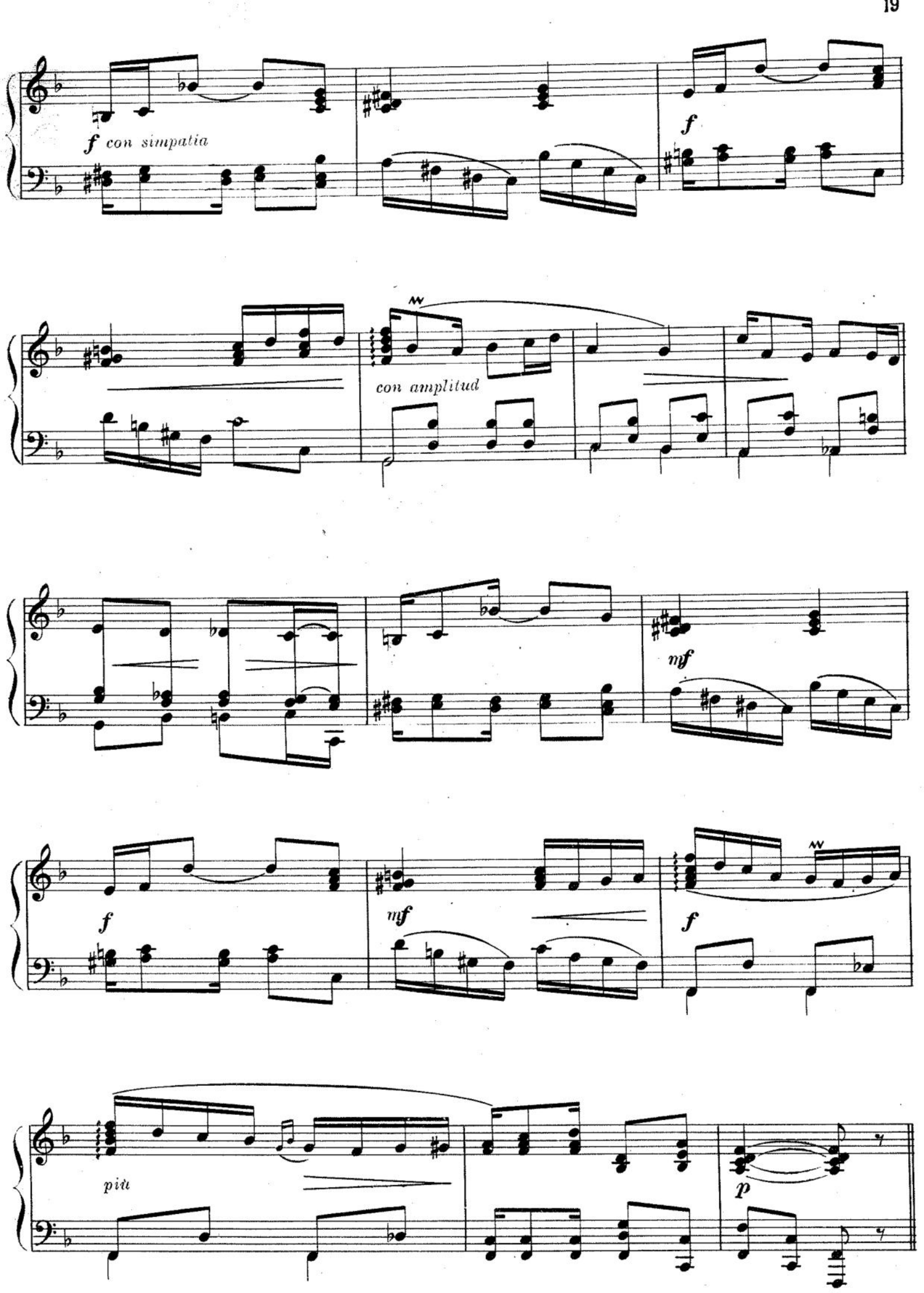
Estreno: Diciembre 1918 por el autor en las audiciones de la Casa Trápani en Montevideo.-Uruguay.

ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1 9 5 5 by **RICORDI AMERICANA S. A. E. C.** - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

B.A. 11170


f con simpatia
f
con amplitud
mf
f
mf
f
più
p

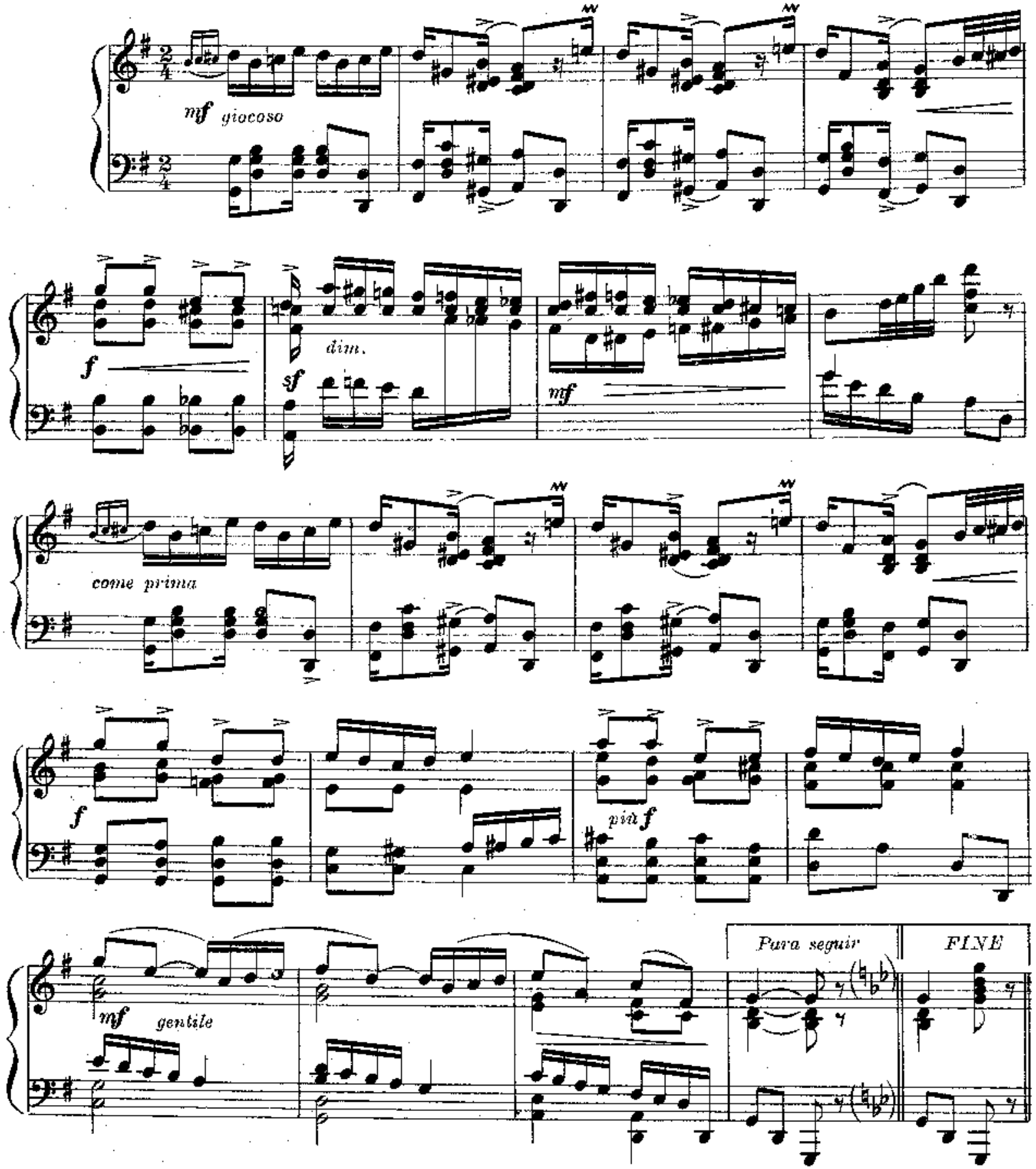
A la memoria del intrépido aviador Antonio Locatelli

L O C A T E L L I

TANGO

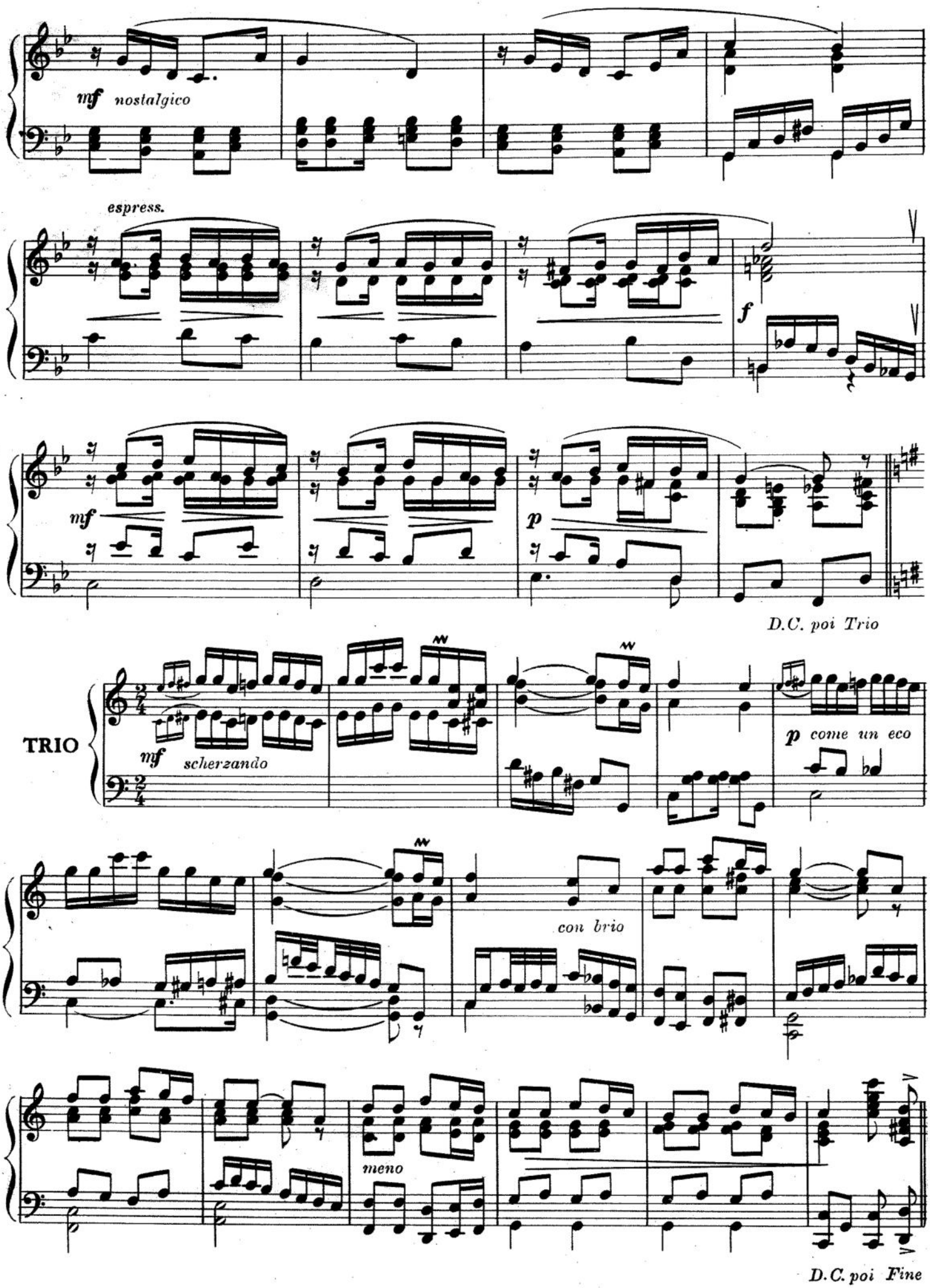
Estreno: Setiembre 1919 por la orquesta del autor en el Teatro Parisiana de Buenos Aires

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1935 by **RICORDI AMERICANA S. A. E. C.** - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires, Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

B.A. 11170


mf nostalgico
espress.
f
mf
p
D.C. poi Trio
TRIO
mf scherzando
p come un eco
con brio
meno
D.C. poi Fine

Con toda simpatia y estima al Doctor Gigio Delle Cavegotti

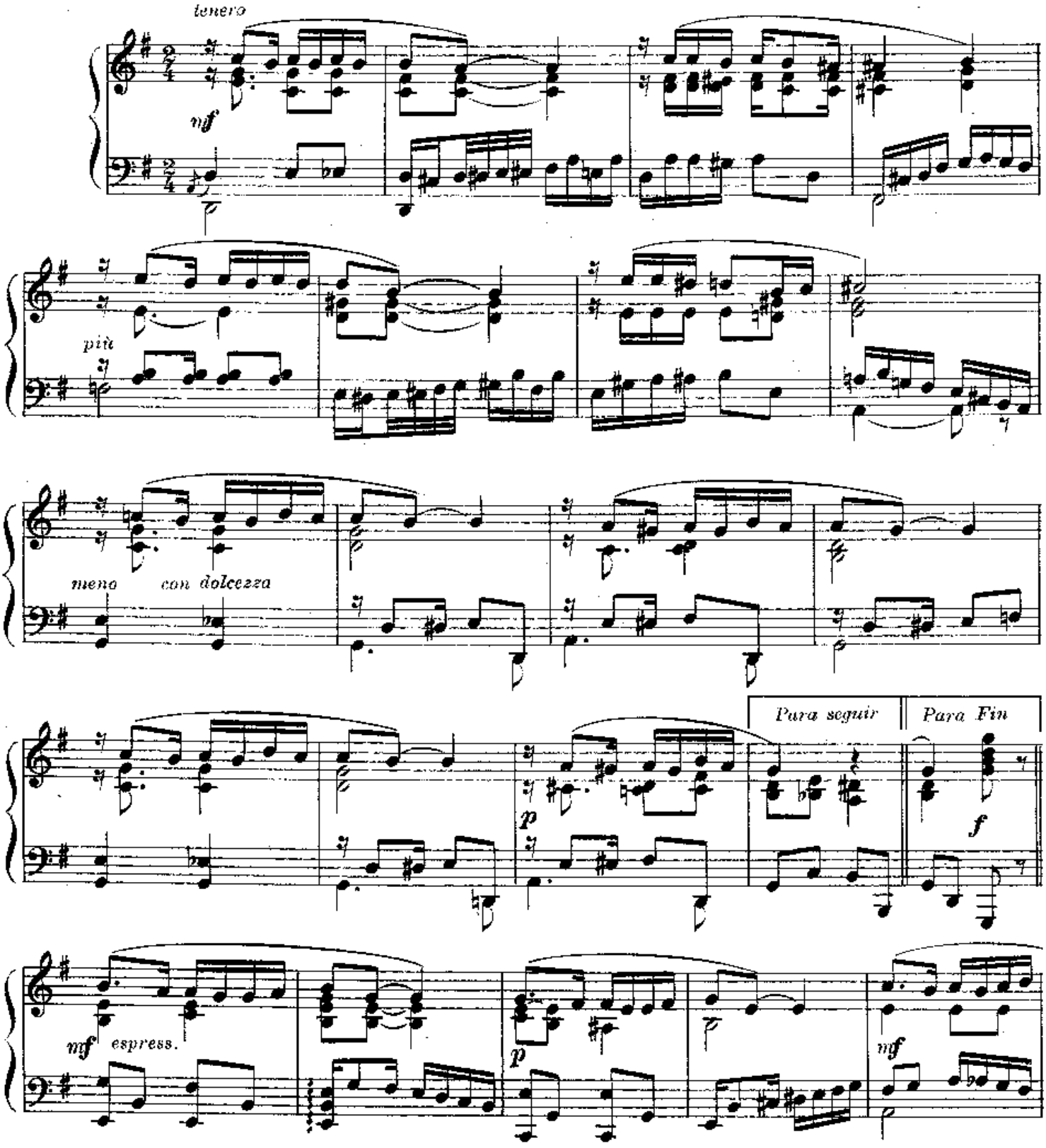
AMORES VIEJOS

TANGO-CANCION

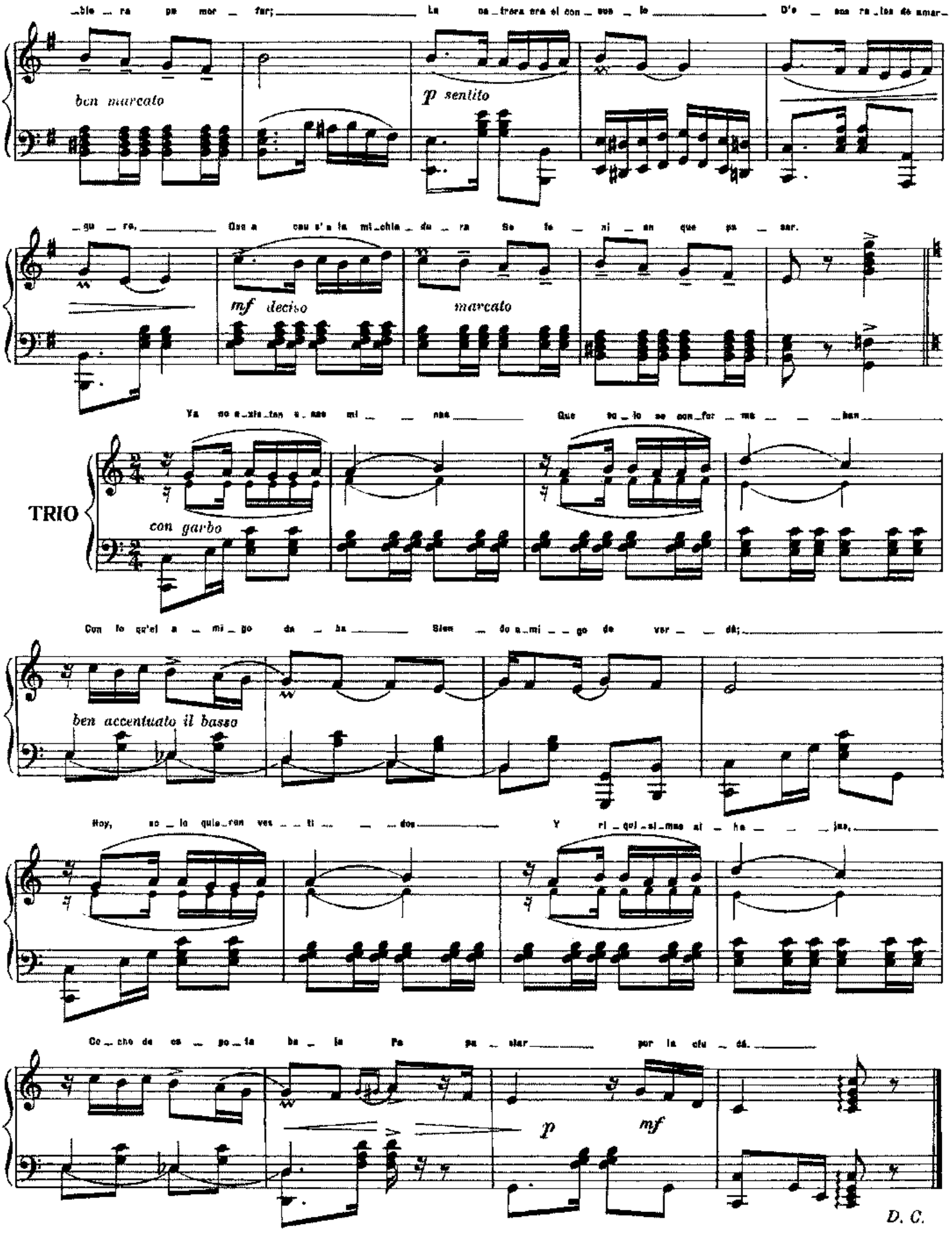
Estreno: Noviembre 1919 por la orquesta Delfino, en el Teatro Parisiana de Buenos Aires.

Letra de
PASCUAL CONTURSI

Musica de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1955 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.


_ble _ ra pa mor _ far; La ca_trera era el con _ sue _ lo D'e _ sos re_los de amar_
ben marcato
p sentito
_gu _ ra, Que a cau s'a la mi_chia _ du _ ra Se fe _ ni _ an que pa _ sar.
mf deciso
marcato
Ya no e_xis_ten e_sas mi _ _ nas Que so_lo se con_for _ ma _ _ _ ban
TRIO
con garbo
Con lo qu'el a _ mi _ go da _ ba Sien _ do a_mi _ _ go de ver _ _ dá;
ben accentuato il basso
Hoy, so _ lo quie_ren ves _ _ ti _ _ dos Y ri_qui_si_mas al _ ha _ _ _ jas,
Co_che de ca _ po_ta ba _ ja Pa pa _ siar por la ciu _ dá.
p
mf
D. C.

Dedicado a la genial artista Sra. María Esther P. de Pomar, quien lo estrenó con gran éxito en el "Teatro de la Opera"

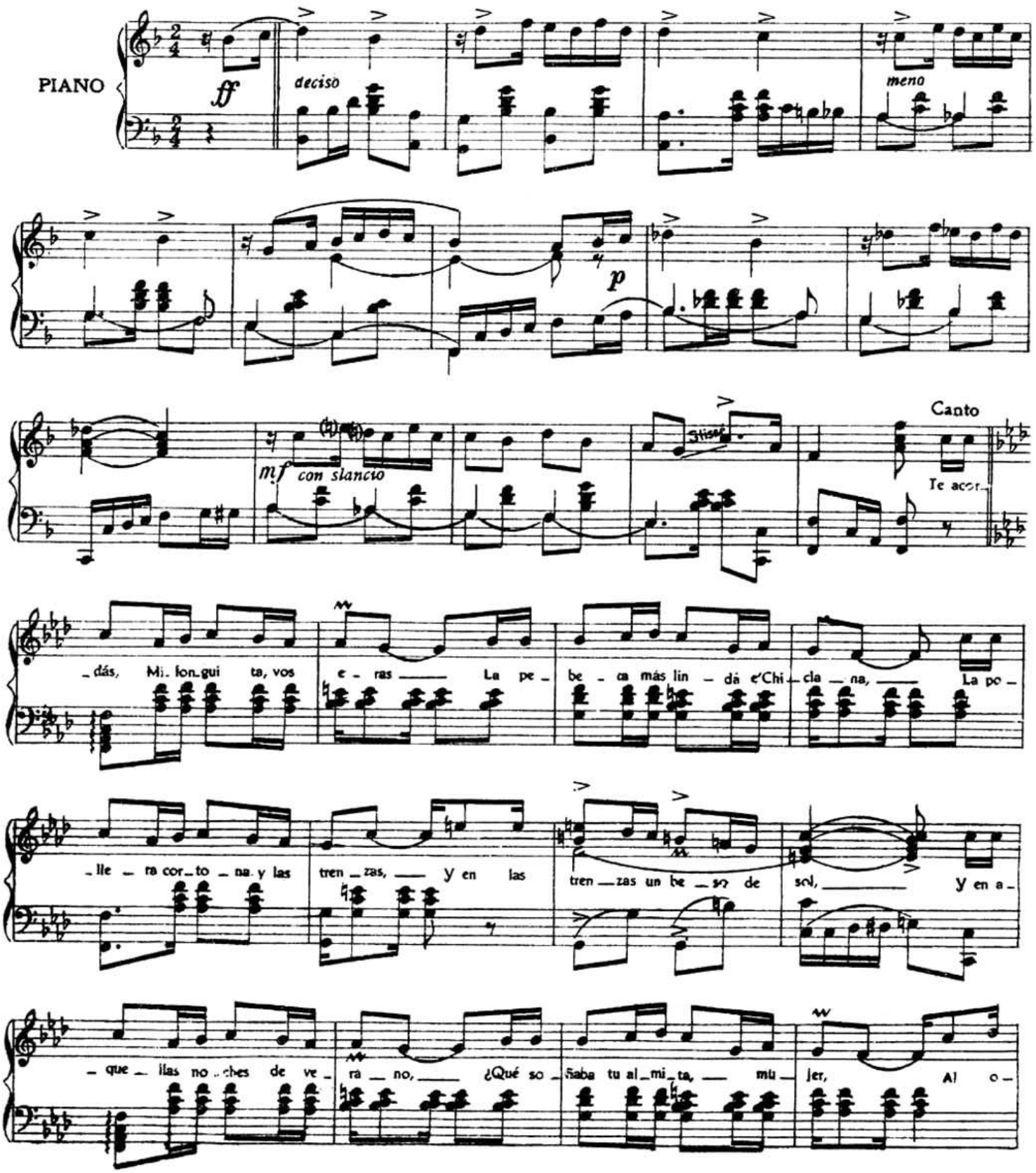
MILONGUITA

TANGO

Letra de SAMUEL LINNIG

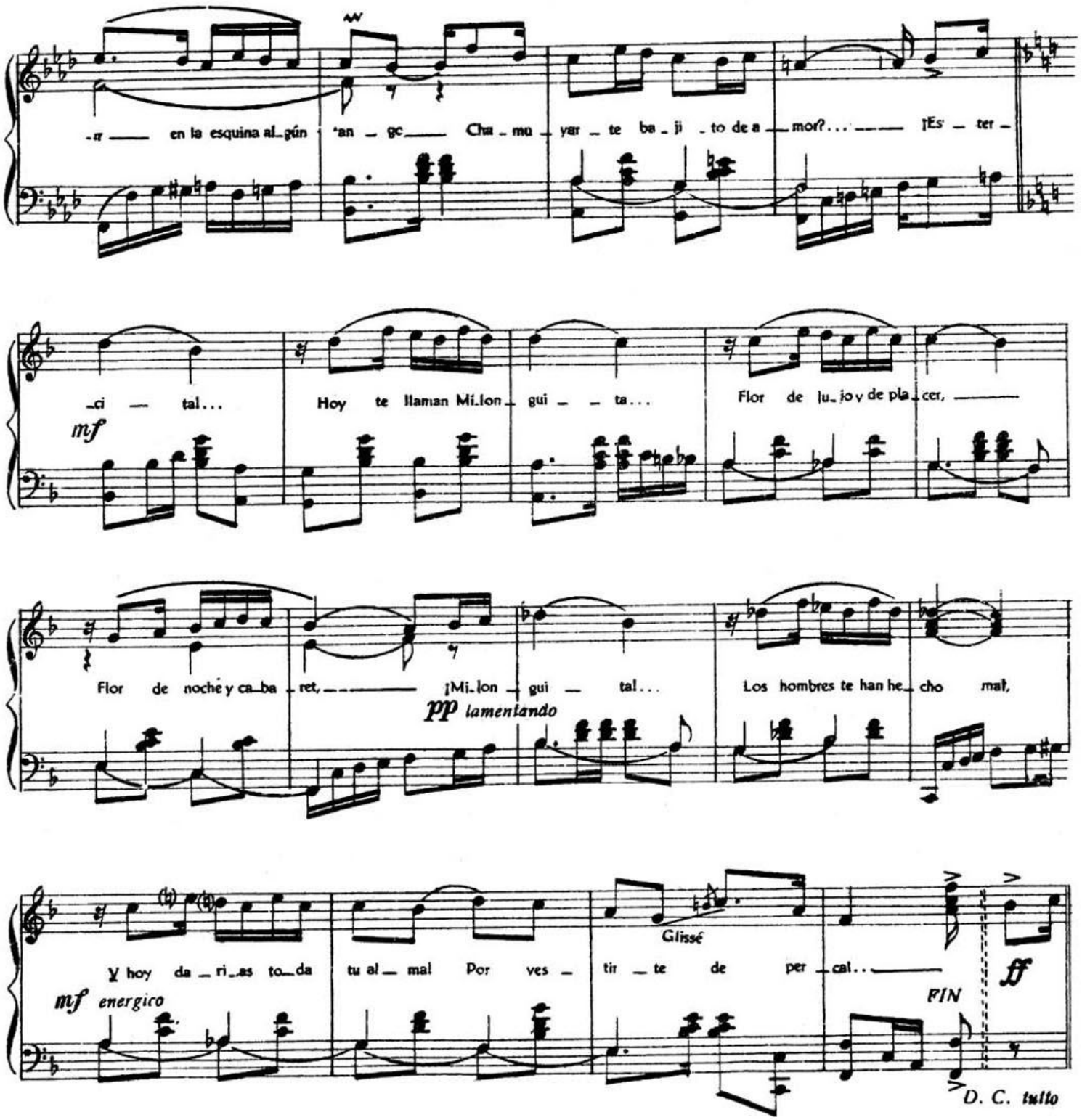
Música de ENRIQUE DELFINO
(Delfy)

Te DI TANGO



RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires. Unicos editores autorizados para todos los países
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

B A 5861



Ia.

Te acordás, Milonguita, vos eras
La pebeta más linda e'Chiclana,
La pollera cortona y las trenzas,
Y en las trenzas un beso de sol,
Y en aquellas noches de verano,
¿Qué soñaba tu almita, mujer,
Al oír en la esquina algún tango
Chamuyarte bajito de amor?...

IIa.

¡Estercita!...
Hoy te llaman Milonguita...
Flor de lujo y de placer,
Flor de noche y cabaret,
¡Milonguita!...
Los hombres te han hecho mal,
¡Y hoy darías toda tu alma!
Por vestirte de percal...

Ia. (bis)

Cuando sales a la madrugada,
Milonguita, de aquel Cabaret,
Toda tu alma temblando de frío
Dice ¡ay, si pudiera querer!...
Y entre el vino y el último tango
P'al cotorro te saca un bacán,
¡Ay, qué sola, Estercita, te sientes!
Si llorás..dicen que es el champán!..

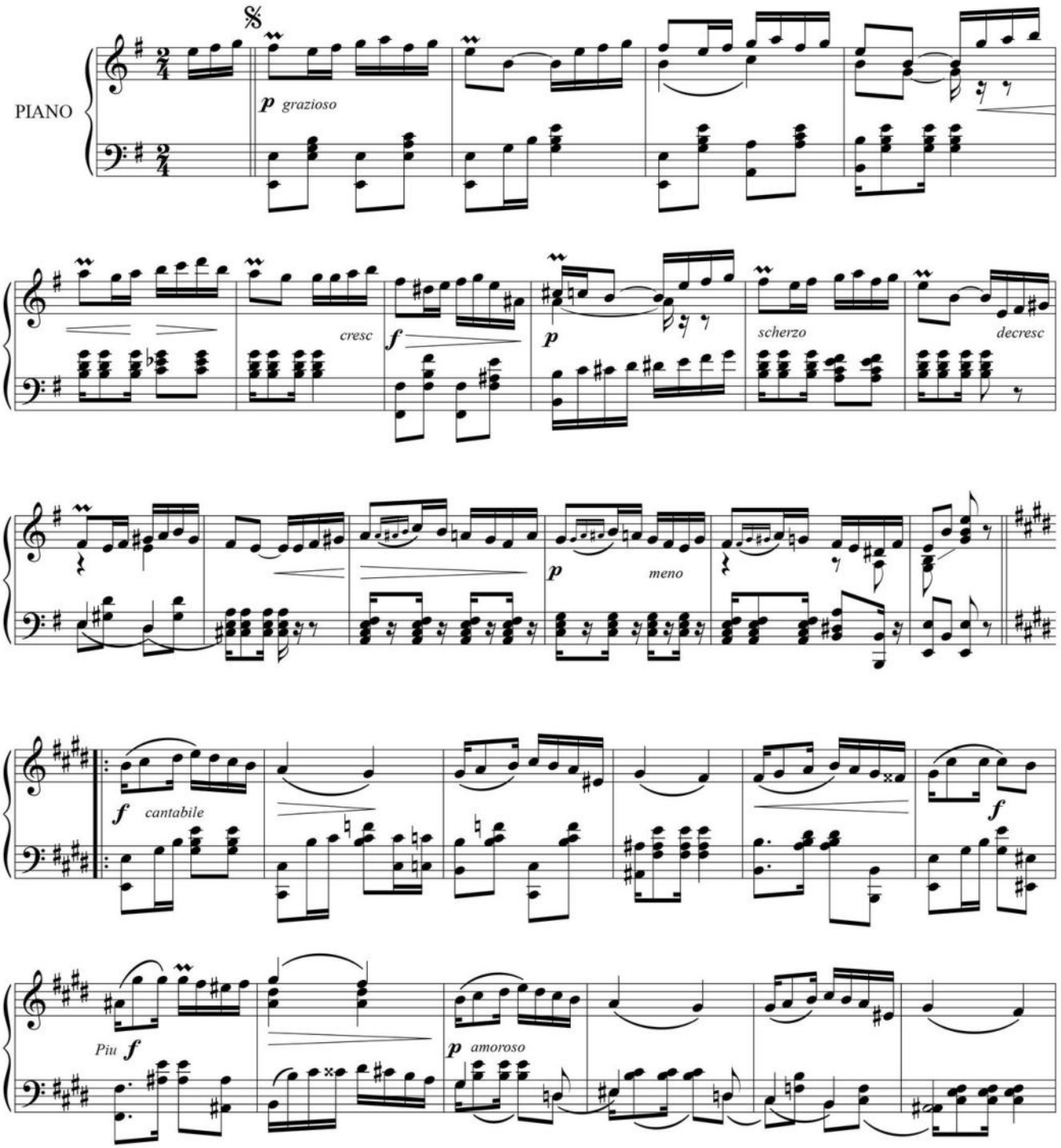
Estercita!... etc.

Grabado por el autor con la Orquesta Típica Select en 1920.

RAULITO

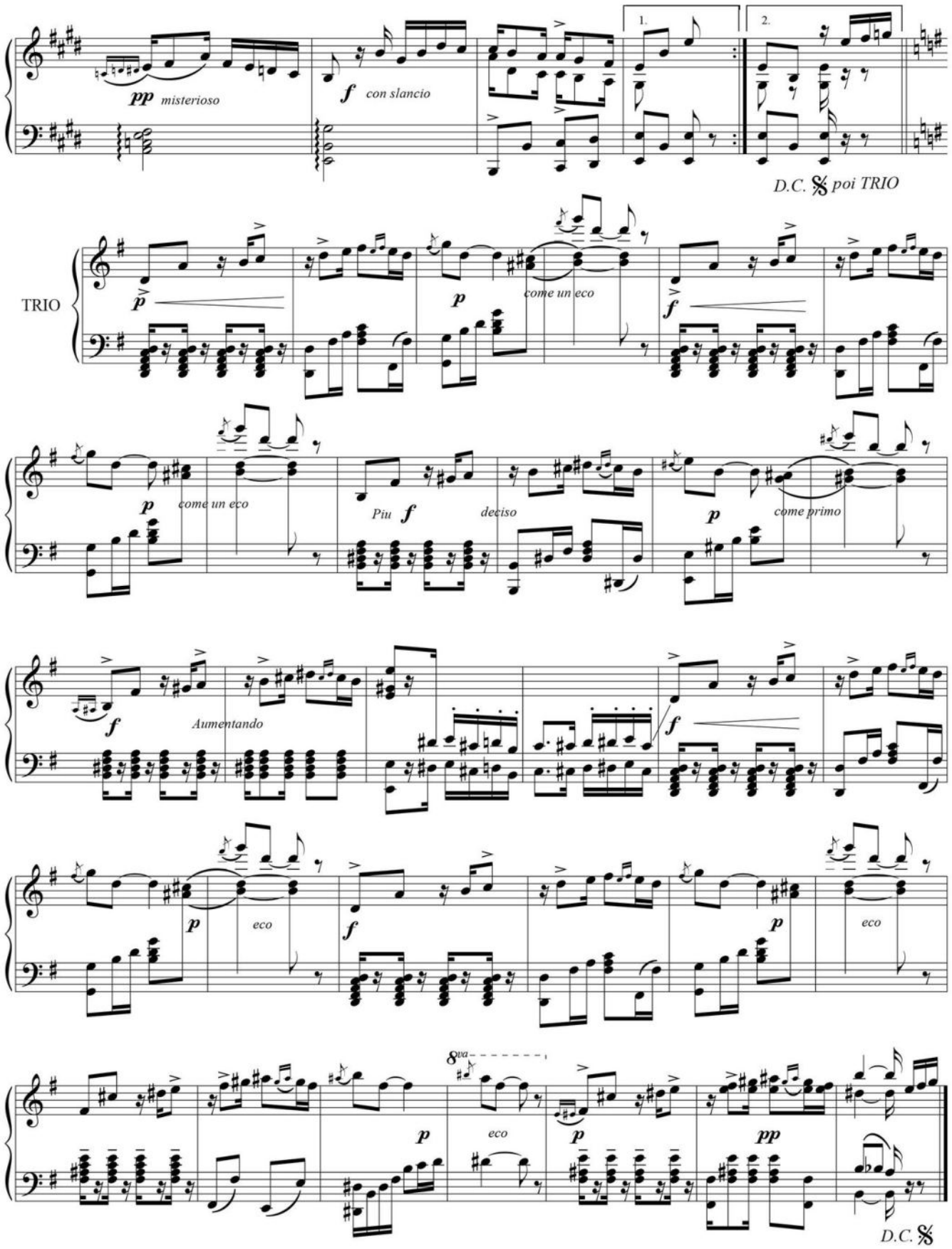
TANGO

Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy)



Copyright 1955 by **RICORDI AMERICANA S. A. E. C.** - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

B.A. 11170


pp misterioso
f con slancio
1.
2.
D.C. 𝄋 poi TRIO
TRIO
p
come un eco
f
p
come un eco
Piu f
deciso
p
come primo
f
Aumentando
f
p
eco
f
p
eco
8va
p
eco
p
pp
D.C. 𝄋

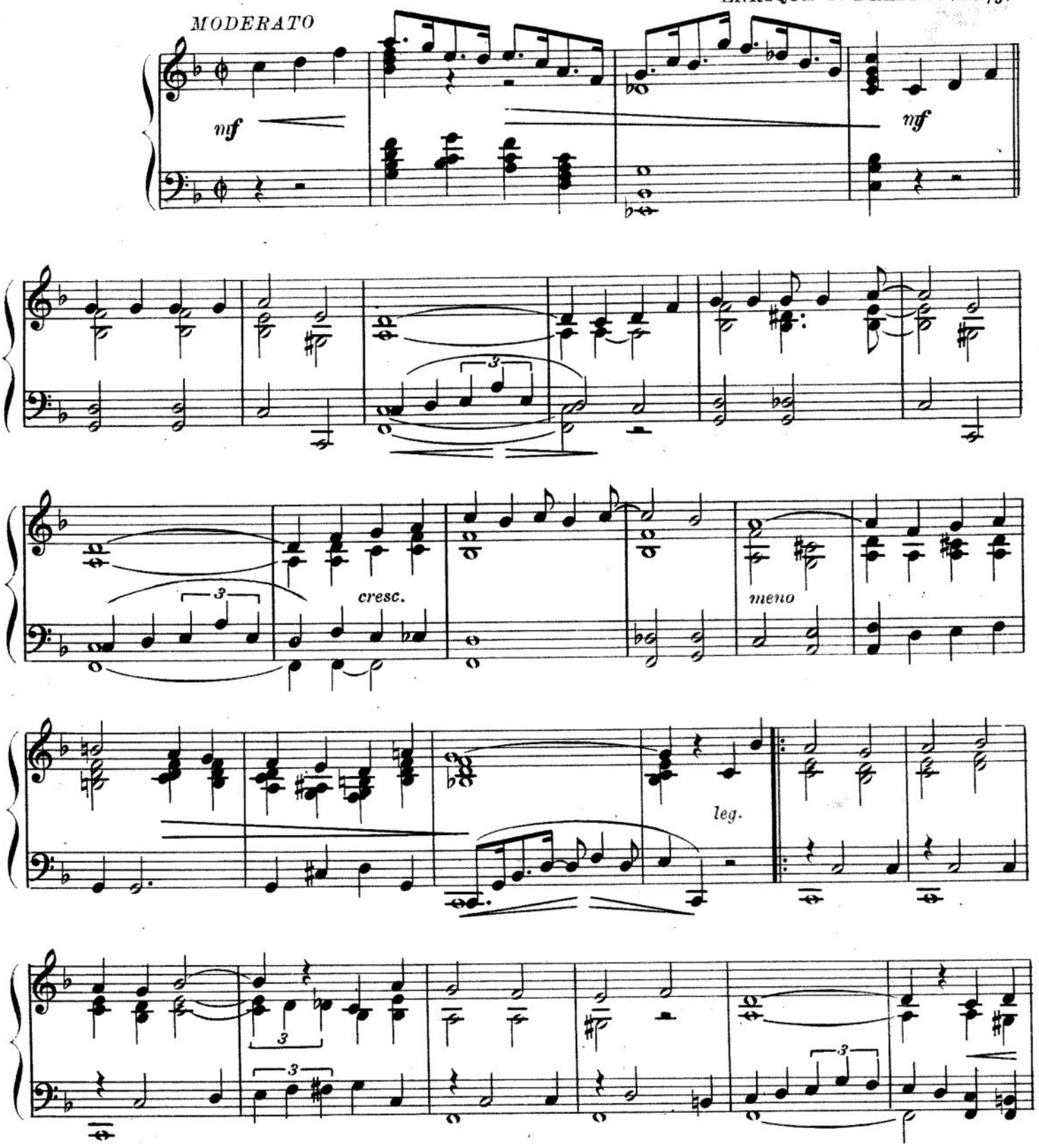
Al exquisito y espiritual poeta Noé Fernandez Blanco, amistosamente.

OH MUJER, MUJER !

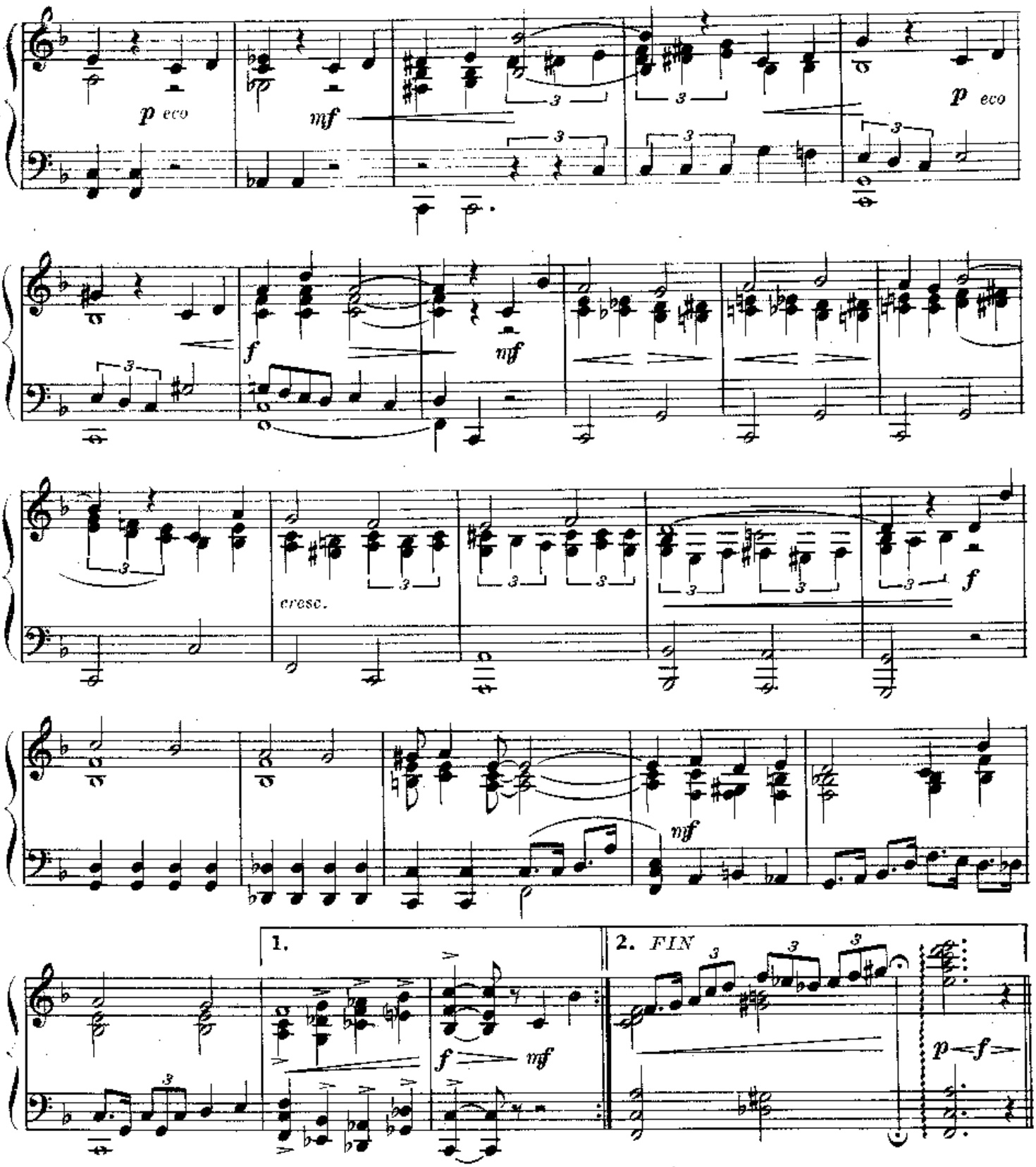
FOX

Estreno: Agosto 1921 por el tenor Señor Castelli en la obra "Bataclán de Paris" en el Teatro Opera de Bs. Aires.

Letra y música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1955 by **RICORDI AMERICANA S. A. E. C.** - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.



El hombre sueña siempre en la mujer,
la cual difícil es de comprender,
pues cuanto más cariño se le da,
es cuando más pronto a uno se le va.
Inútil es usar sincero amor.
Inútil ofrecerle el corazón.
Pues al igual que todas, todas son;
Del mundo entero la eterna perdición.

REFRAN. Yo también quise el amor probar,
de una rubia celestial.
Me juró . . .
un amor . . .
puro, sin igual
Yo creí . . .
Y ofrecí . . .
Serle un hombre leal.
Más la eterna historia apareció,
de un galán que la llevó.
Y hoy mis sueños son de la mujer,
a quien jamás supe comprender.

Con el más profundo de los cariños a mi buen hermano José Evaristo Delfino y familia.

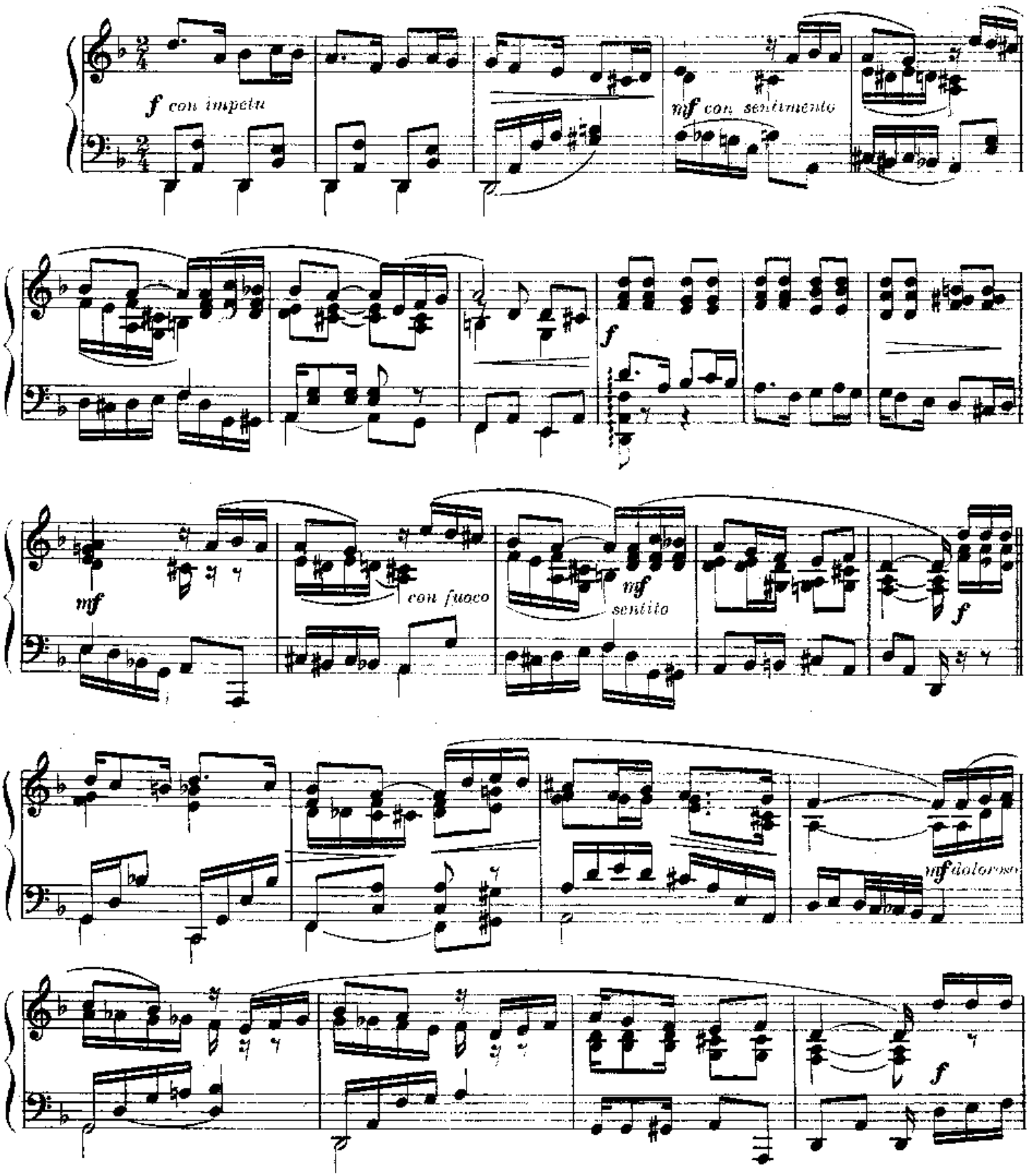
LA COPA DEL OLVIDO

TANGO-CANCION

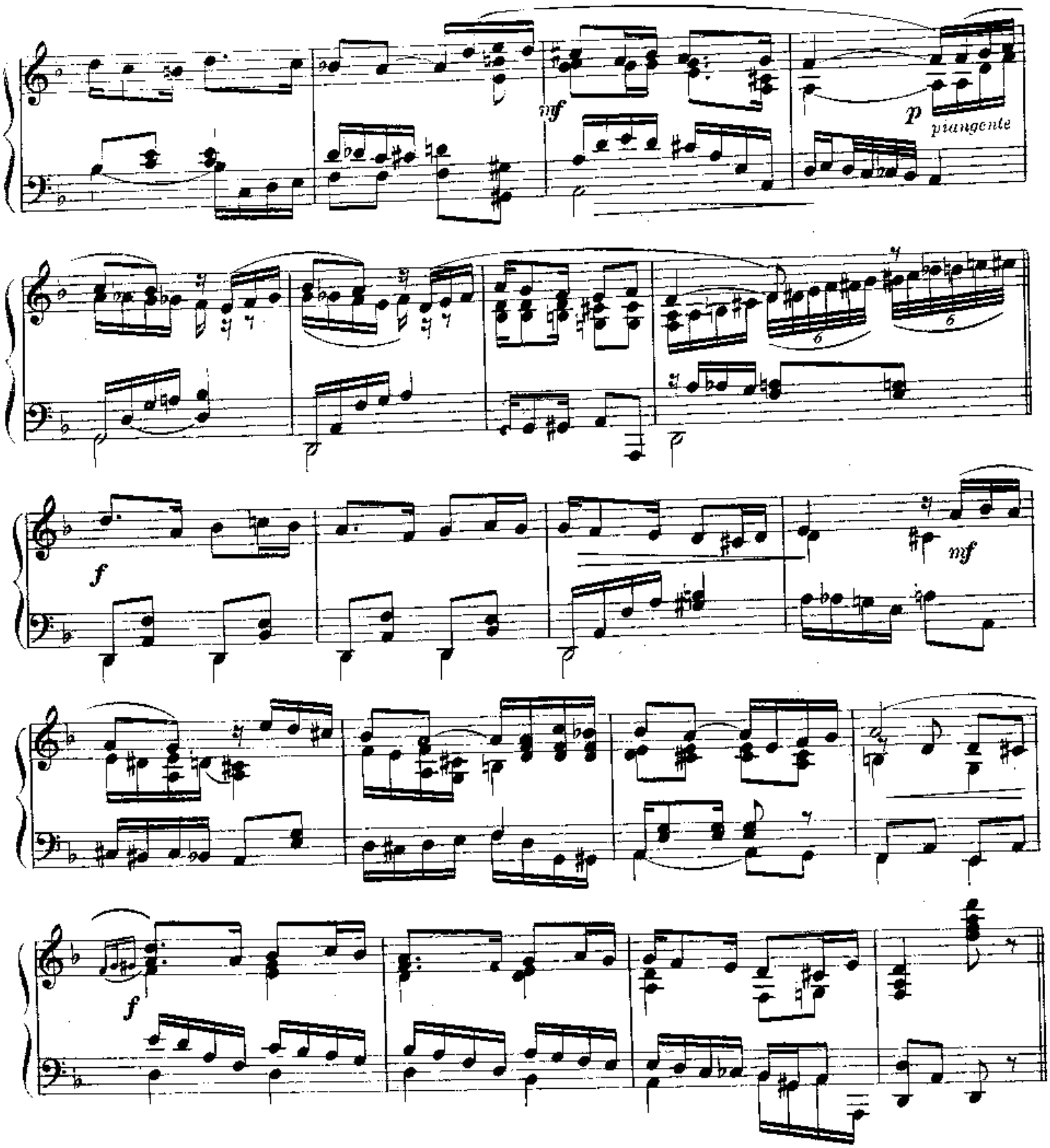
Estreno: Octubre 1921 por el cantor Señor José Cicarelli en la obra "Cuando un pobre se divierte" en el Teatro Nacional de Buenos Aires.

Letra de
ALBERTO VACAREZZA

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1955 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.



1

Mozo... Traiga otra copa...
y sírvase de algo el que quiera tomar;
que ando muy solo, y estoy muy triste
desde que supe la cruel verdad.
Mozo... Traiga otra copa...
que anoche juntos los ví a los dos
quise vengarme, matarla quise
pero un impulso me serenó.

2

Salí a la calle desconcertado,
sin saber como hasta aquí llegué,
a preguntarles a los hombres sabios,
a preguntarles qué debo hacer.
Olvide amigo... dirán algunos,
pero olvidarla no puede ser;
y si la mato vivir sin ella
vivir sin ella, nunca podré.

1 (bis)

Mozo... Traiga otra copa...
y sírvase de algo el que quiera tomar;
quiero alegrarme con este vino,
a ver si el vino me hace olvidar.
Mozo... Traiga otra copa...
y sírvase de algo el que quiera tomar.

Para mi primo Nivardo Bravo y familia, este afectuoso recuerdo.

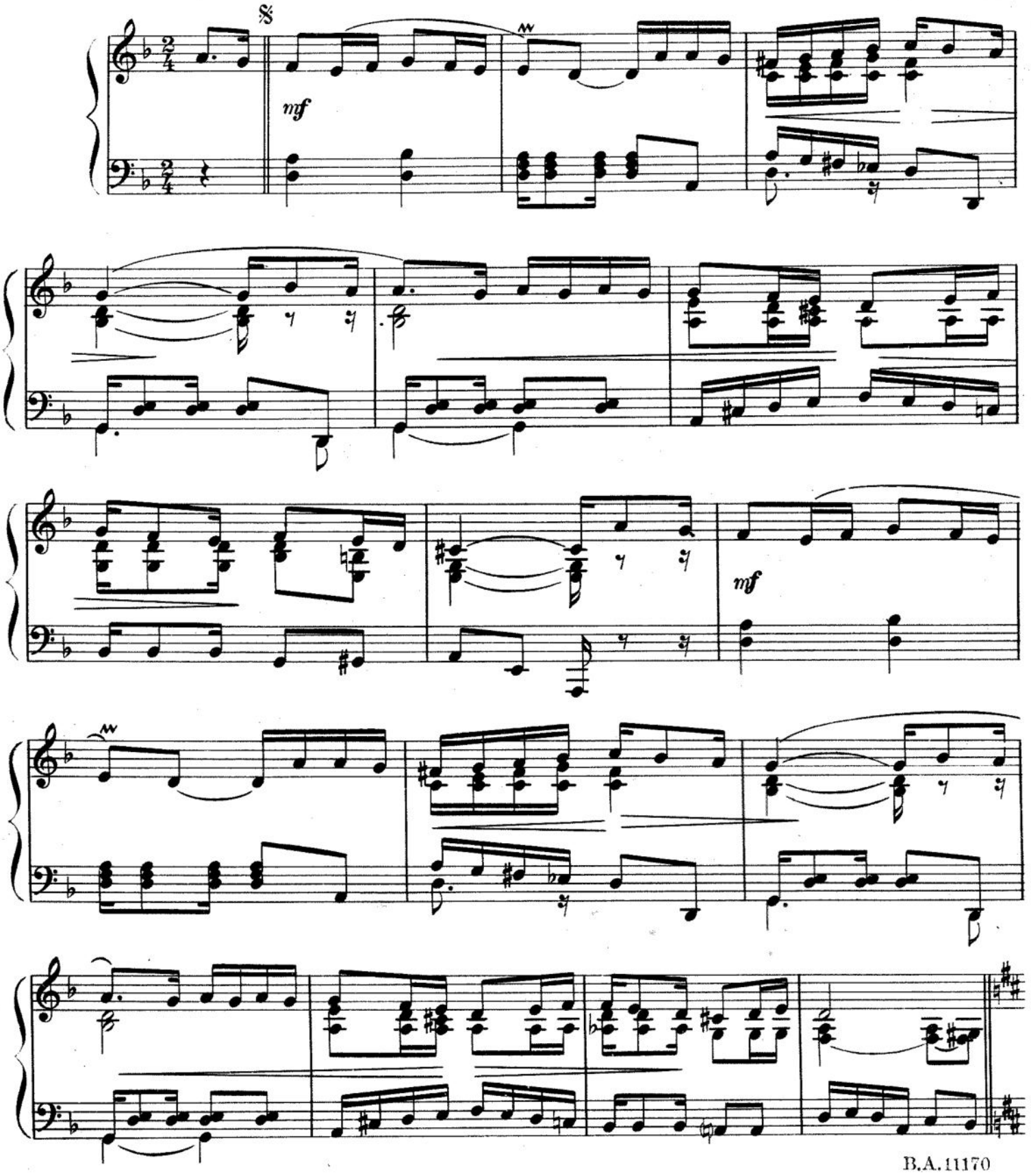
EL MAL TRAGO

TANGO-CANCION

Estreno: Setiembre 1922 por el Señor Jose Cicarelli en la obra "Luces de Bengala" en el Teatro Porteño de Buenos Aires.

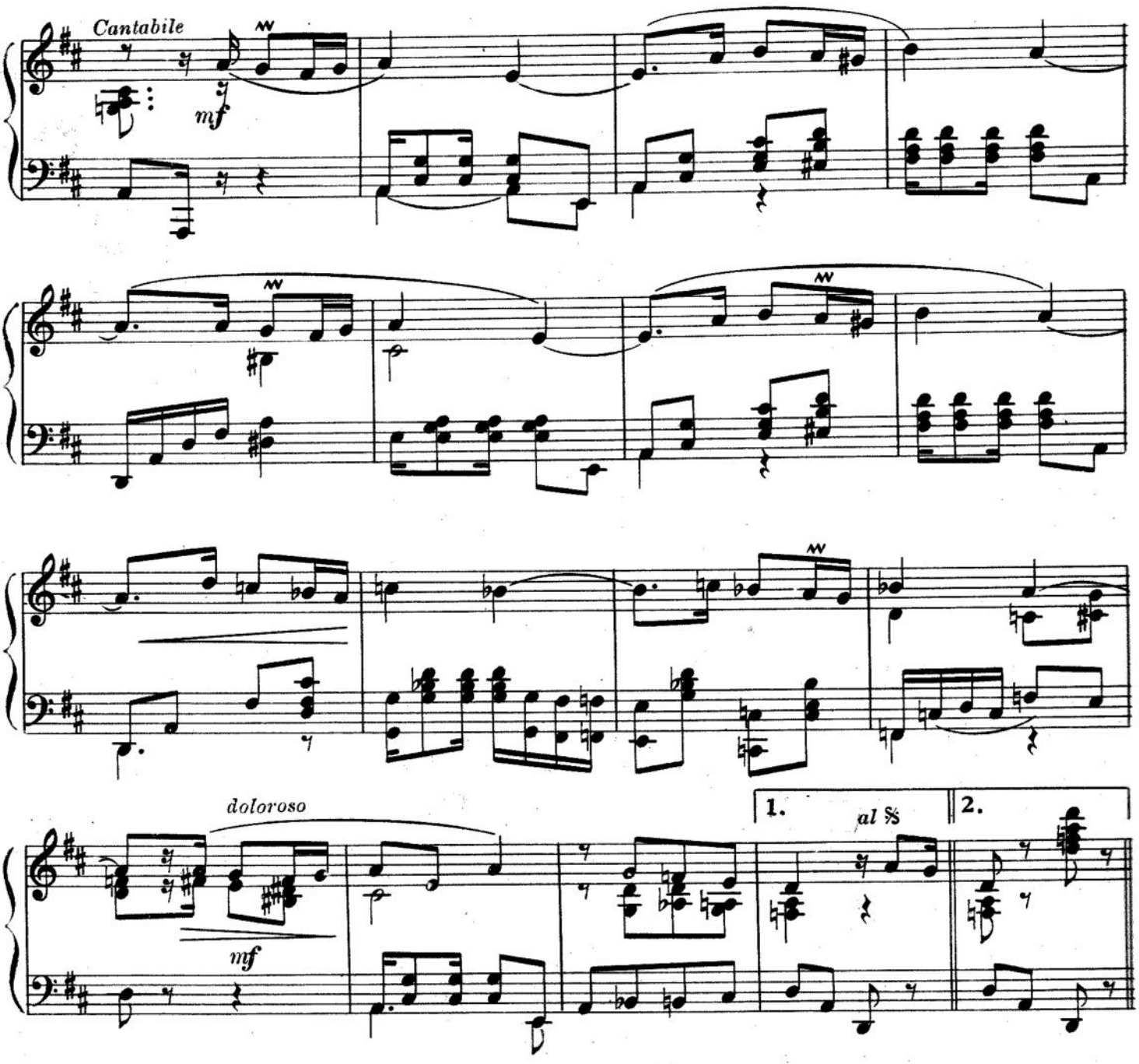
Letra de
CARLOS M. PACHECO

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



B.A. 11170

Copyright 1955 by **RICORDI AMERICANA S. A. E. C.** - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.



En el vino consuelo buscando
yo voy pidiéndole a la farra el placer
pero nada ha podido arrancarme
la idea maldita de aquella mujer.
Yo fuí bueno con ella y la quise
como a ninguna en el mundo querré
y una tarde lluviosa de invierno
yo vuelvo en seguida... me dijo, y se fué.

REFRAN

La veo vestida
con su trajecito
modesto y honrado
la tengo a mi lado
y encuentro sus ojos
profundos y extraños...
pero estoy soñando
y ya, no ha de volver.

Apuré con valor el mal trago
pero la vida acrecentó mi dolor
cuando supe que feliz vivía
y hasta reía de su negra acción.
Cuantas veces en mis soledades
llamé a la puerta de mi acerbo rencor
pero en esta tormenta del alma
no cabe más fuerza que la del amor.

REFRAN

La veo vestida
con su trajecito
modesto y honrado
la tengo a mi lado
y encuentro sus ojos
profundos y extraños...
pero estoy soñando
y ya, no ha de volver.

A su creador, el primer actor y cantante Señor Ignacio Corsini, con invariable amistad.

EL PRISIONERO

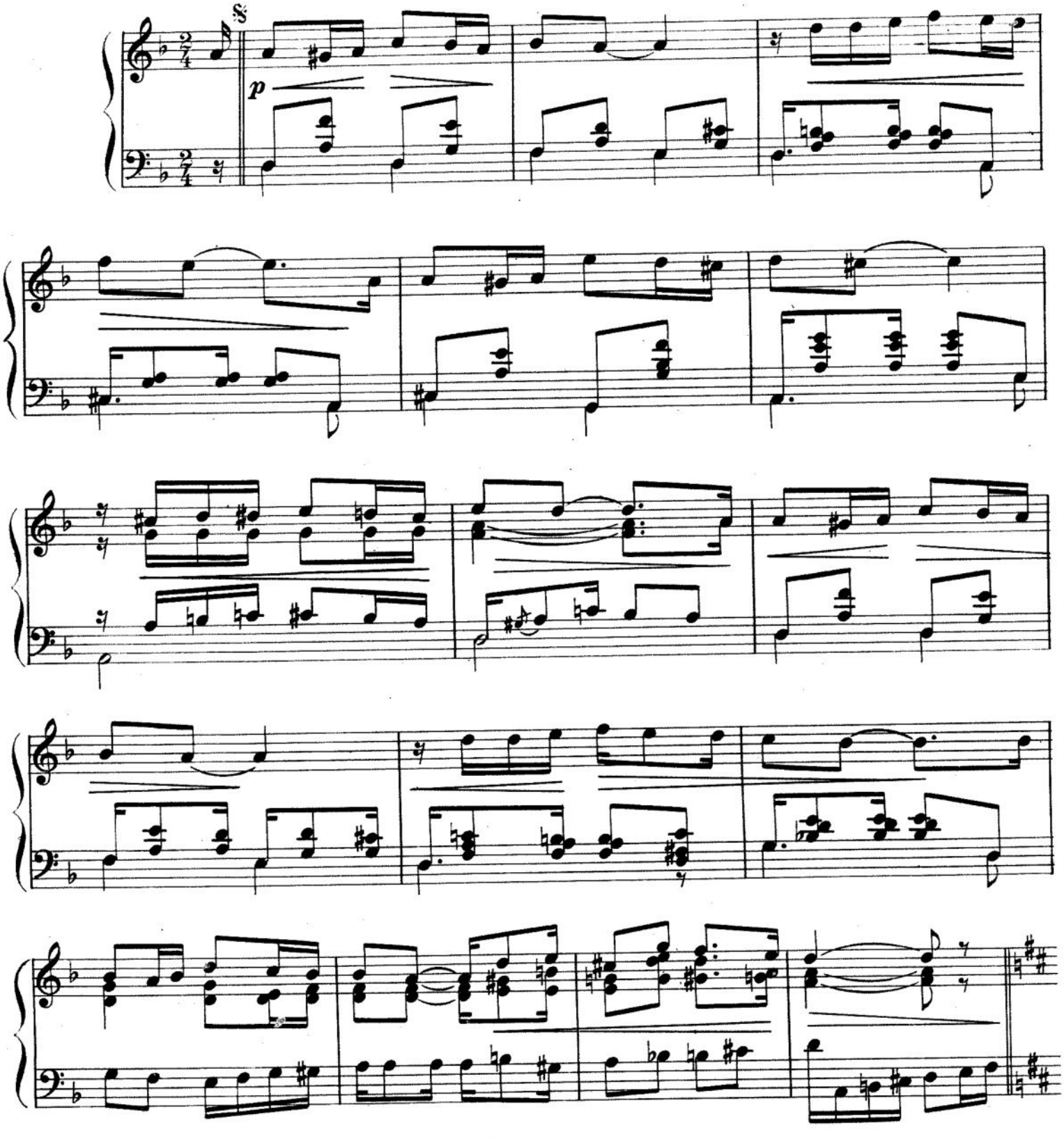
(RAYITO DE SOL)

TANGO-CANCION

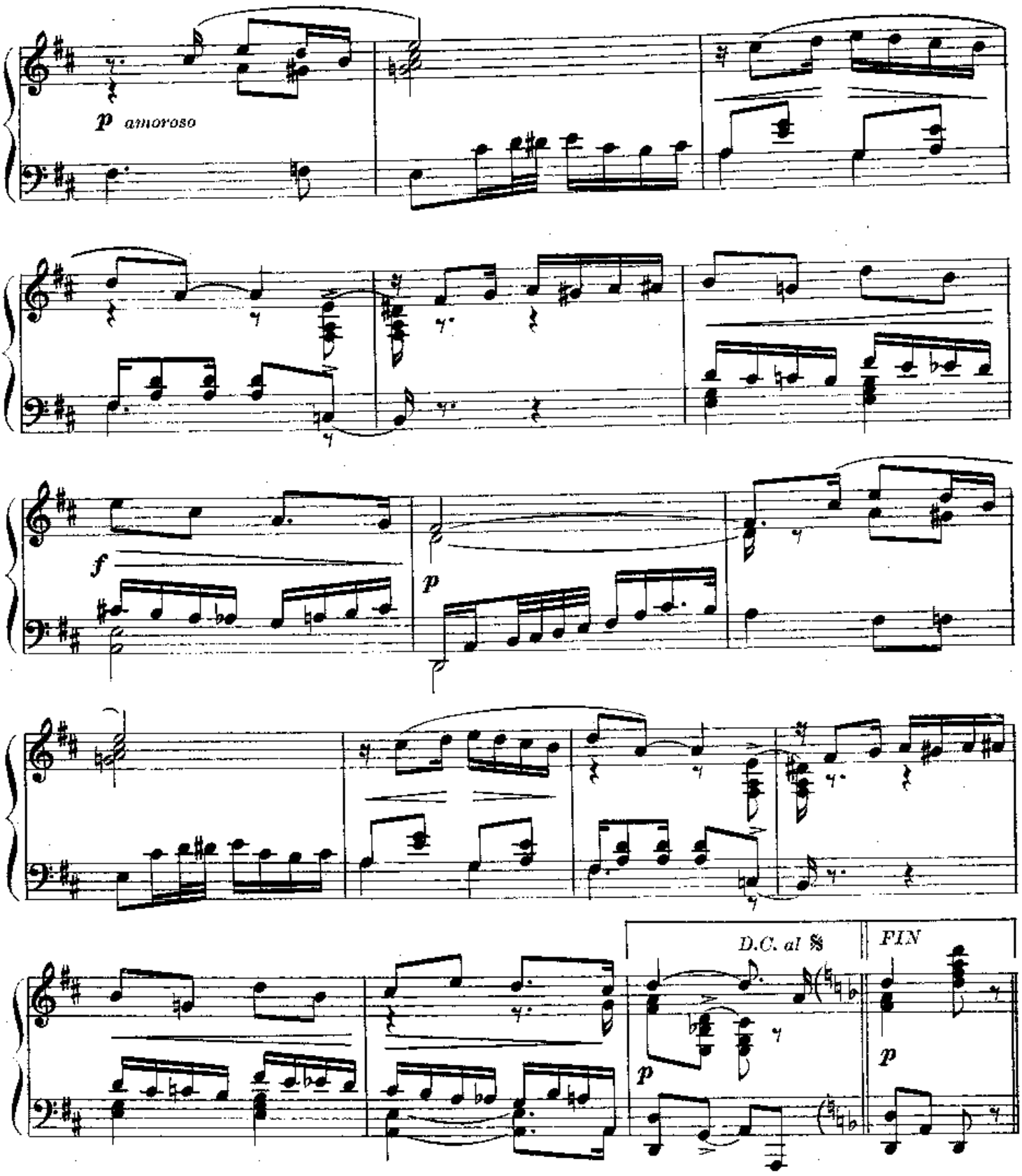
Estreno: Abril 1923 por Ignacio Corsini en el Teatro Apolo de Buenos Aires.

Letra de
M. ROMERO

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1 9 5 5 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.



Por vos he pasado entre rejas
lo mejor de mi existencia,
dejame que llore mis quejas
y será tu penitencia.
Por vos a mi madre olvidé,
juré ofrendarte mi vida
y al hombre al que estabas vendida
por librarte lo maté.

Rayito de sol
que alumbrabas mi camino,
me embriagaste como el vino
y te di mi corazón.
Rayito de sol
que alumbrabas mi camino,
te cruzaste en mi destino
y esa fué mi maldición...

Al fin terminó mi tristeza;
dejé la cárcel obscura,
un poco más gris la cabeza,
pero con mucha ternura.
Mas ya no era mío tu amor,
por otro a mí me olvidaste
y así con crueldad me empujaste
por la huella del dolor.

Con invariable afecto al amigo de siempre León Fuks

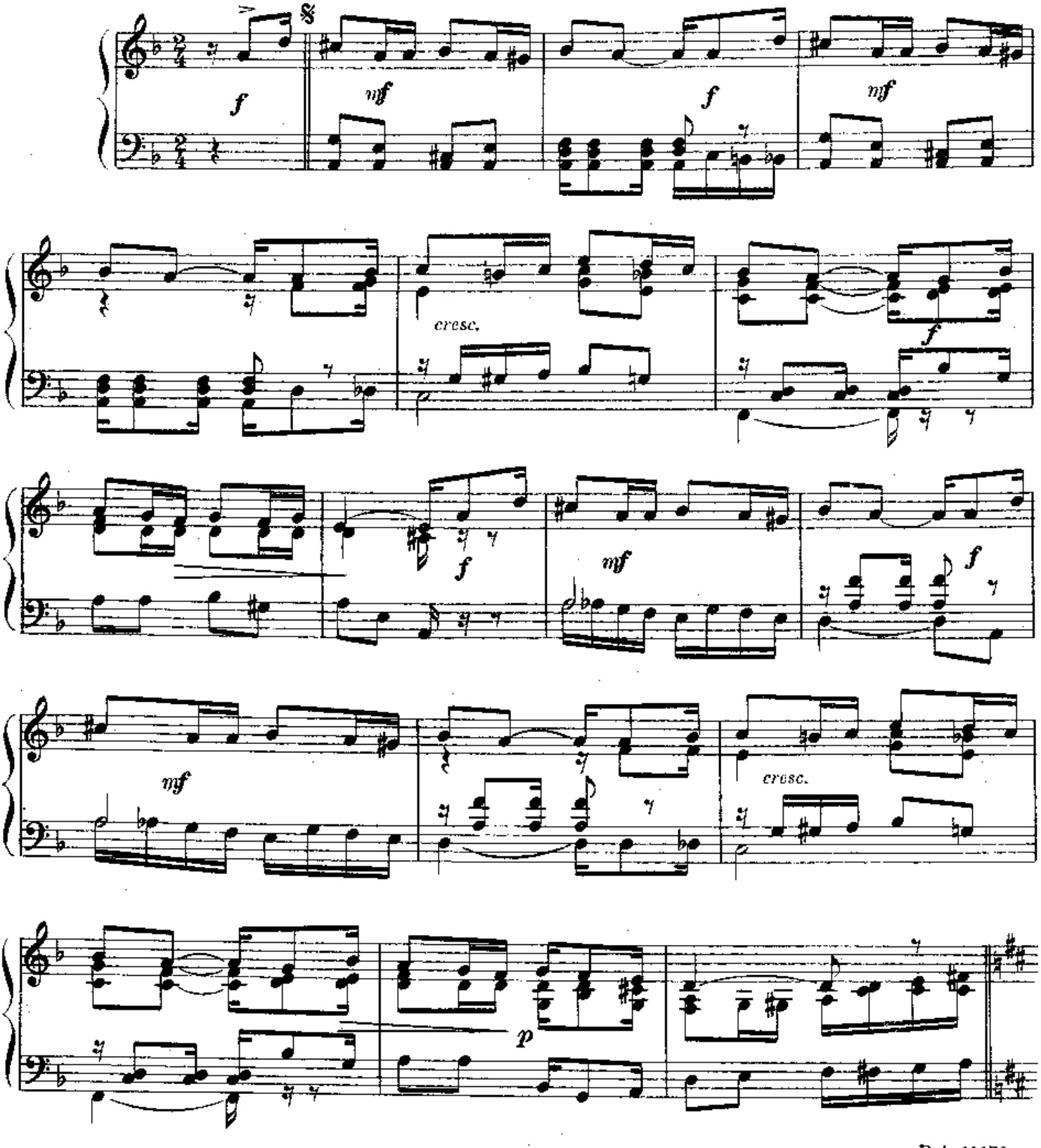
EL REY DEL CABARET

TANGO-CANCION

Estreno: Abril 1923 por el cantor Juan Ferrari en la obra "El Rey del Cabaret" en el Teatro Smart de Buenos Aires.

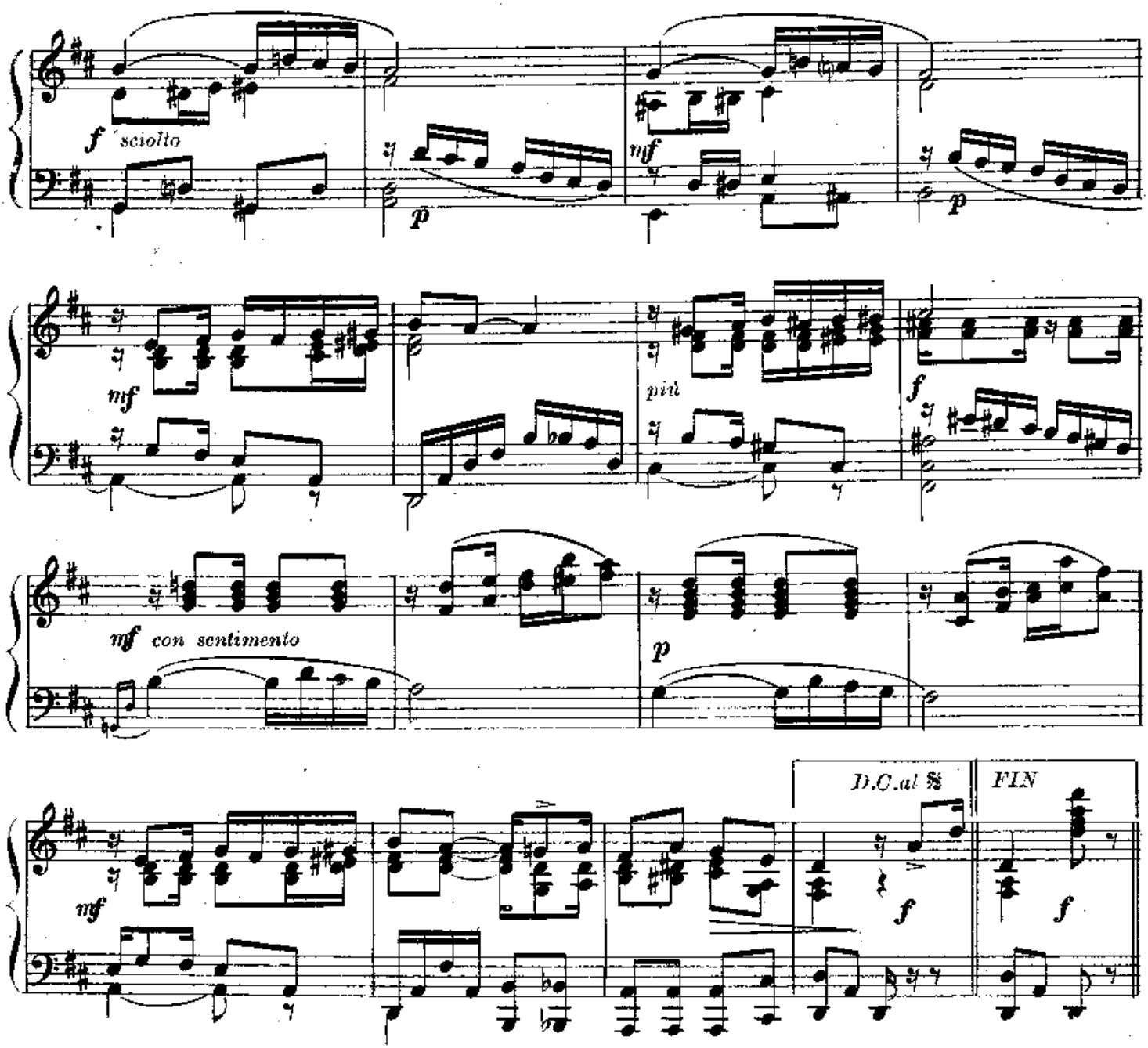
Letra de
M. ROMERO

Música
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



B.A. 11170

Copyright 1959 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.



1

Era un mozo bacán y arrogante,
bien peinado al Coty y con gomina,
por el cual se trenzaban las minas
mendigando una frase de amor.
Le llamaban Rey de la milonga,
y mujer que pasó por su lado,
en sus brazos de niño mimado
sin esfuerzo ninguno cayó.

REFRAN

Rey del cabaret,
Rey sin corazón,
las mujeres te perdieron
con su torpe adoración.
Rey del cabaret,
vivís sin amor,
y por tu alma pasa siempre
una sombra de dolor.

2

Pero al fin se cruzó en su camino
una paica de gran entereza,
a quien no dominó su belleza
y ésa fué la que a todas vengó.
El calor de la marca de fuego
transformó su capricho en cariño
y aquel taita lloró como un niño,
mendigando una frase de amor.

REFRAN

Rey del cabaret,
cómo la querés,
a qué andás disimulando,
si olvidarla no podés.
Rey del cabaret,
sufrís por amor,
y hoy sentís en tu alma herida
los pinchazos del dolor.

A su genial creadora Azucena Maizani, con devota admiración.

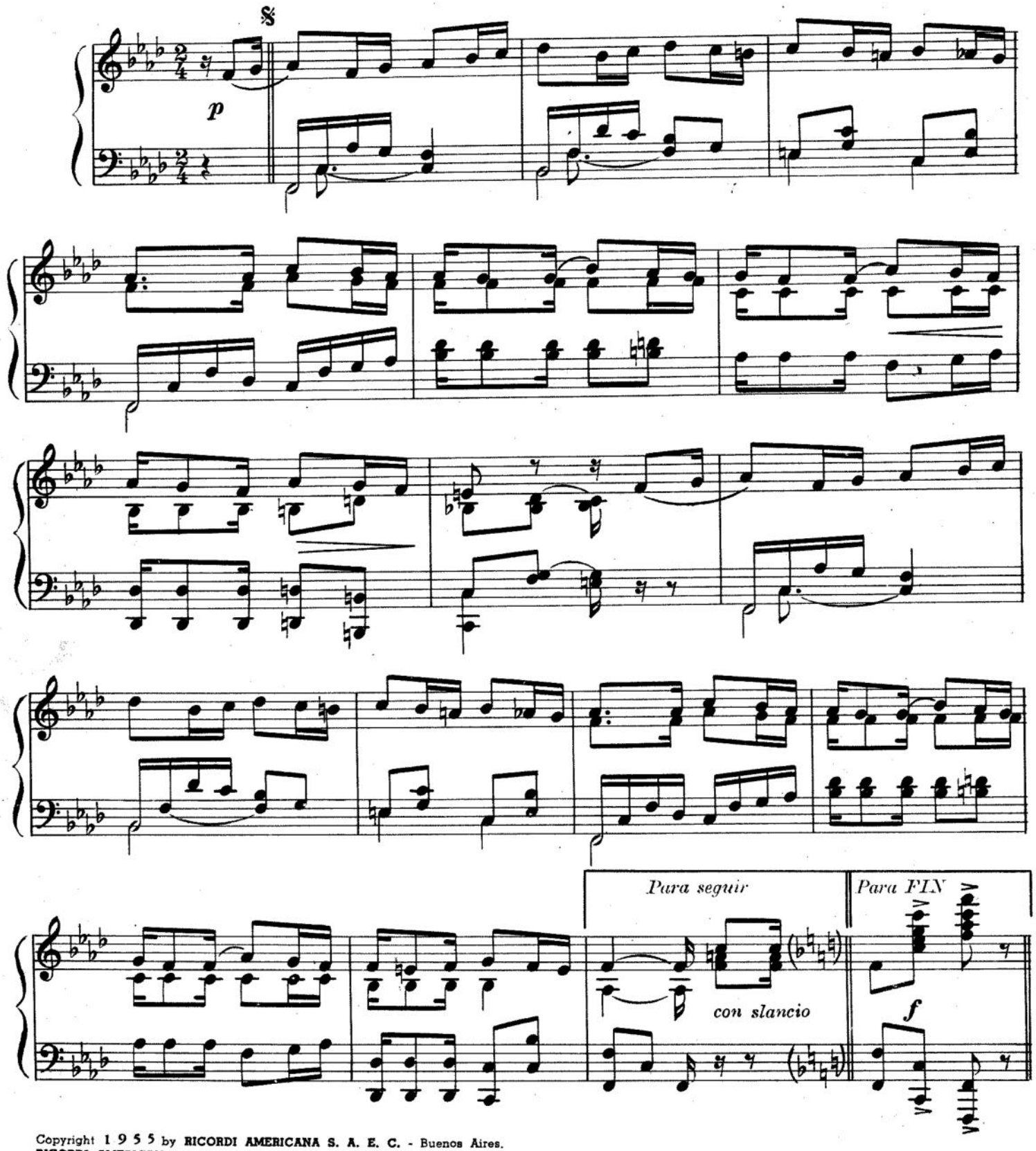
¡PADRE NUESTRO!

TANGO-CANCION

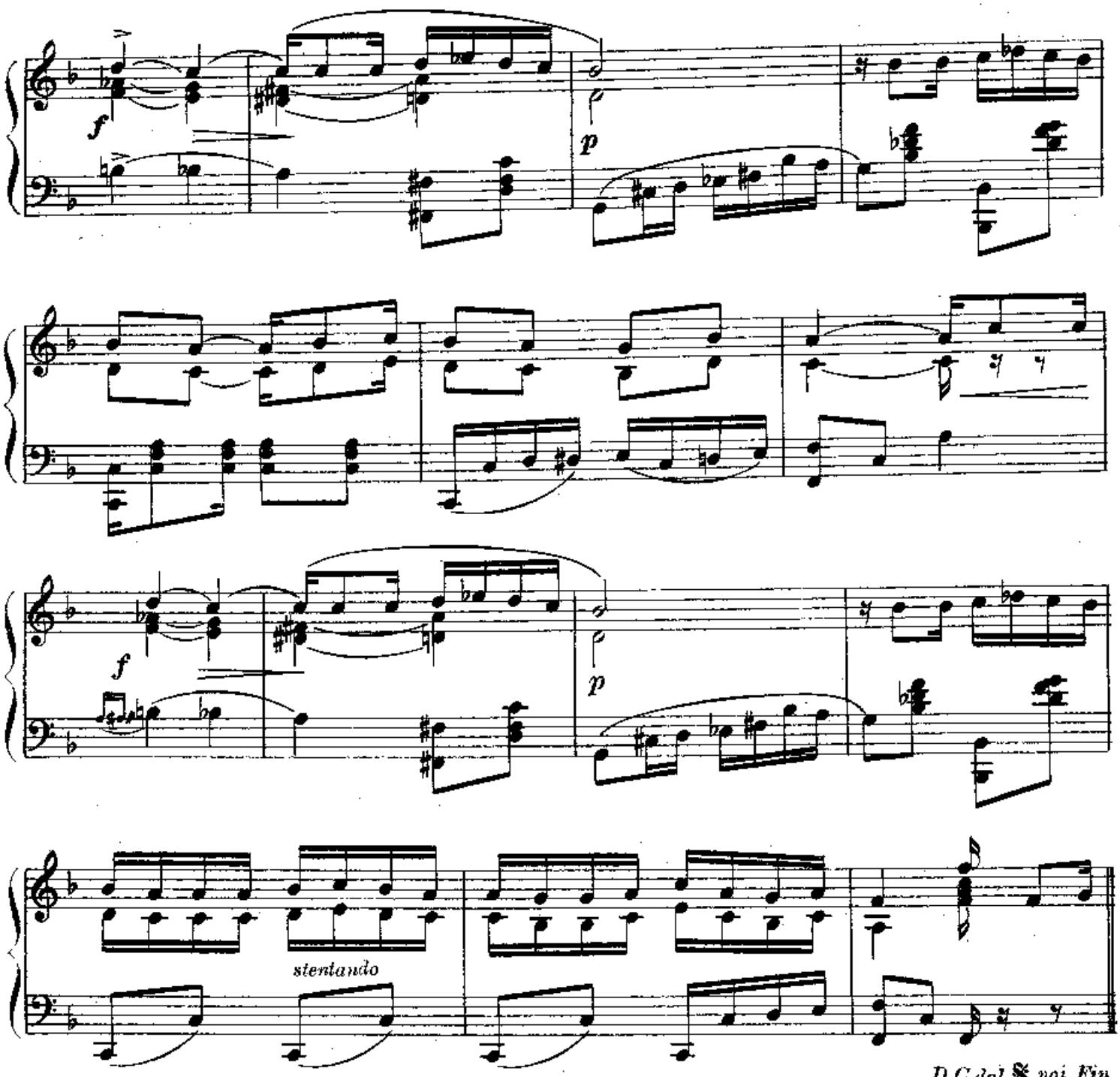
Estreno: Julio 1923 por la cantante, Señora Azucena Maizani en la obra "A mí no me hablen de penas" en el Teatro Nacional de Buenos Aires.

Letra de
A. VACAREZZA

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1955 by **RICORDI AMERICANA S. A. E. C.** - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.



1

Padre Nuestro que estás en los cielos,
que todo lo sabes, que todo lo ves...
Por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te acuerdas de hacerlo volver?...
Se me fué una mañana temprano,
me dijo hasta luego y un beso me dió,
mas vino la noche... pasaron los días,
los meses pasaron y nunca volvió.

Refrán

Padre Nuestro!...
qué amargura sentí ayer,
cuando tuve la noticia
que tenía otra mujer!...
Padre Nuestro!...
si un pecado es el amor,
(Bis) Para qué me has encendido
de este modo el corazón.

2

Pero yo le perdono su falta
ni un solo reproche si vuelve le haré,
lo mismo lo quiero con todas mis fuerzas,
con toda mi alma. Yo soy toda de él.
Padre Nuestro que estás en los cielos,
que todo lo puedes, que todo lo ves,
Por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te acuerdas de hacerlo volver?...

Refrán

Padre Nuestro!...
qué amargura sentí ayer,
cuando tuve la noticia
que tenía otra mujer!...
Padre Nuestro!...
si un pecado es el amor,
(Bis) Para qué me has encendido
de este modo el corazón.

Al celebrado y dúctil cantor Roberto Carlés, con admiración y simpatía.

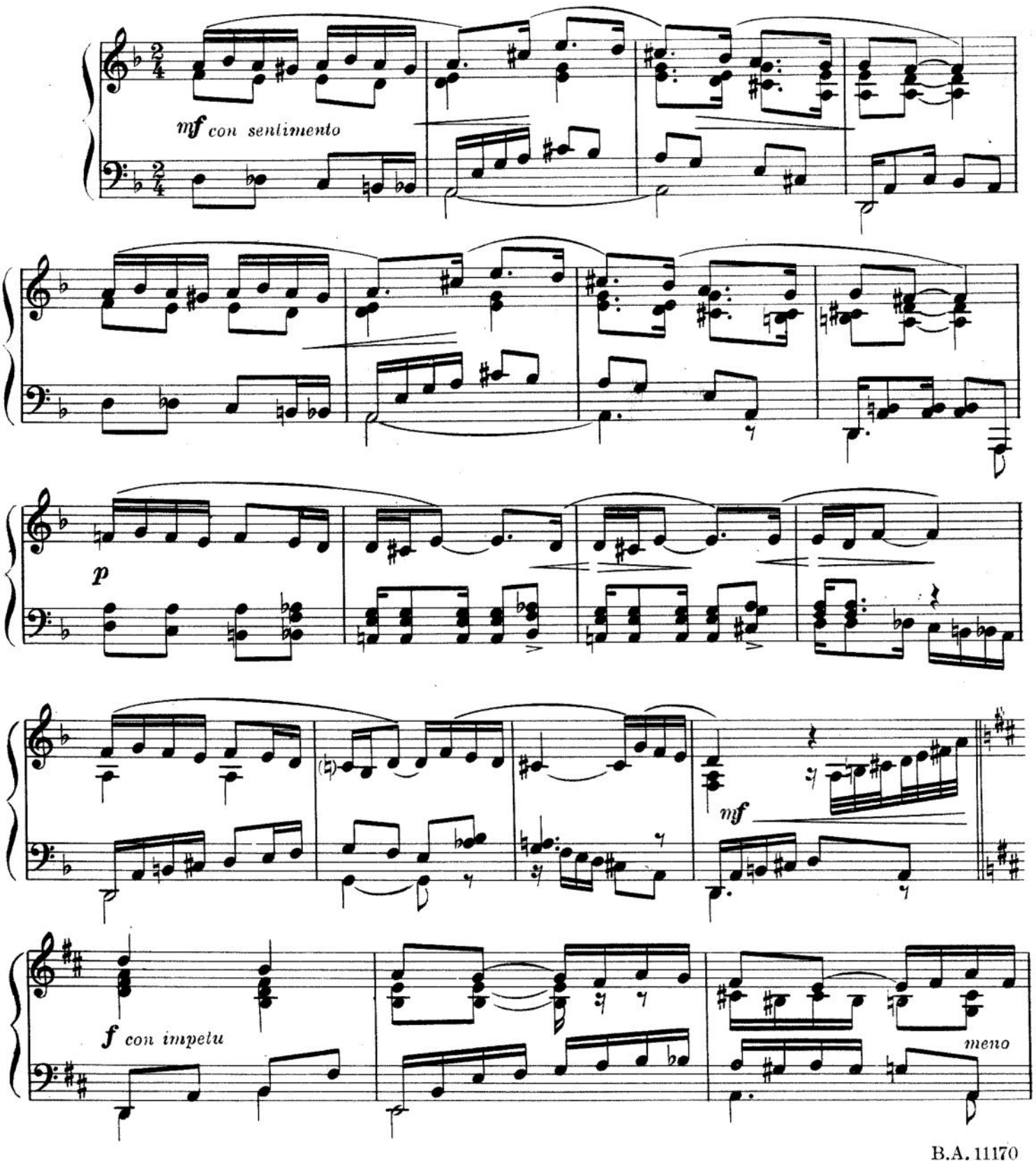
MUCHACHITA

TANGO-CANCION

Estreno: Diciembre 1923 por la cantante Señora Azucena Maizani en la obra "Ma-Chi-Fu" en el Teatro Smart de Buenos Aires.

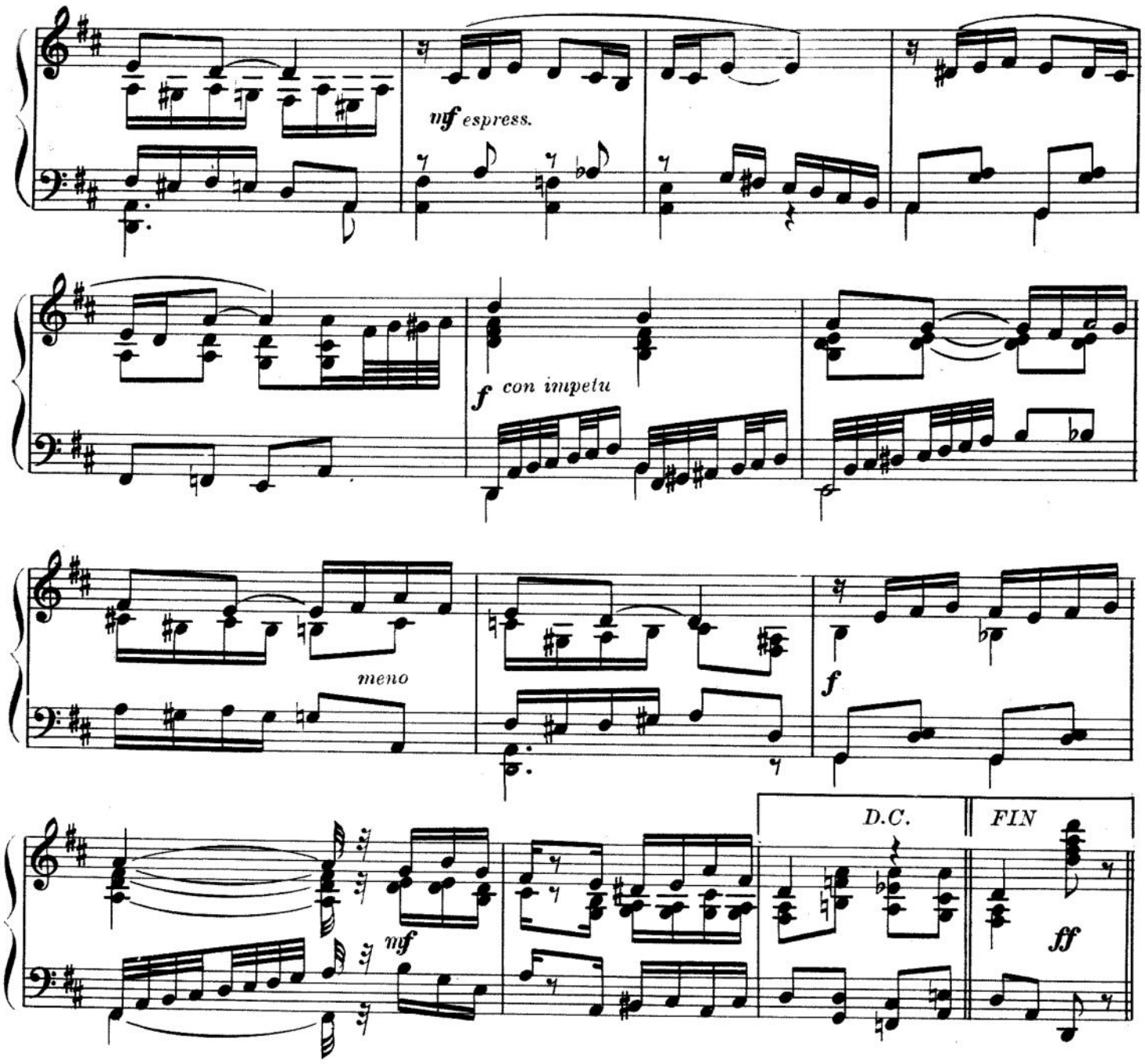
Letra de
F. BASTARDI

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



B.A. 11170

Copyright 1955 by **RICORDI AMERICANA S. A. E. C.** - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.



Basta de milongas y de orgías
y de amores disfrazados...
Quiero revivir aquellos días
de mi infancia, ya olvidados.
Quiero continuar siendo una mujer
digna de mí, de estimación,
ya que al vicio un mal día yo rodé
para matar mi corazón.

REFRAN:

Muchachita
del conventillo,
rechaza el brillo
con que algun pillo
te brinda amor,
que así rechazas
algún dolor.

Muchachita
muéstrate fuerte
hasta la muerte
que así tu suerte
podrá ser
grito de orgullo
para la mujer.

Vuelvo a tu regazo madre mía,
abatida, avergonzada.
Dejo para siempre al que quería
y por quien fuí desgraciada.
Solamente quiero pedir perdón,
quiero vivir, no pido más,
quiero en tí volcar todo el corazón.
¿Verdad que sí? ¿Perdonarás?

Muchachita
del conventillo,
etc., etc.

Un afectuoso recuerdo al amigo Mauricio Mesplet y familia.

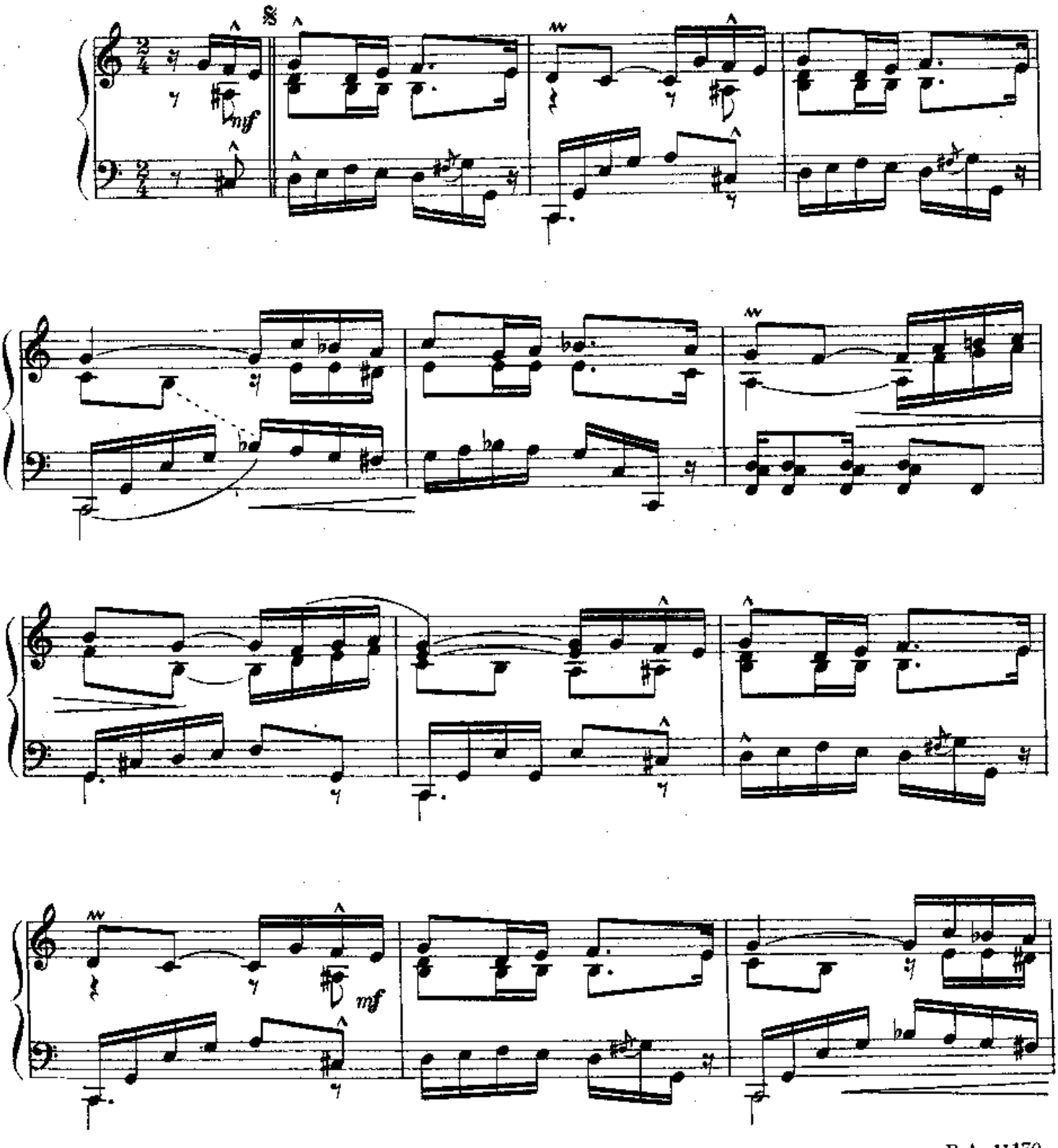
FRANCESITA

TANGO-CANCION

Estreno: Enero 1924 por la actriz Señorita Sara Iturrat en la obra "Una de tantas" en el Teatro Maipo de Buenos Aires.

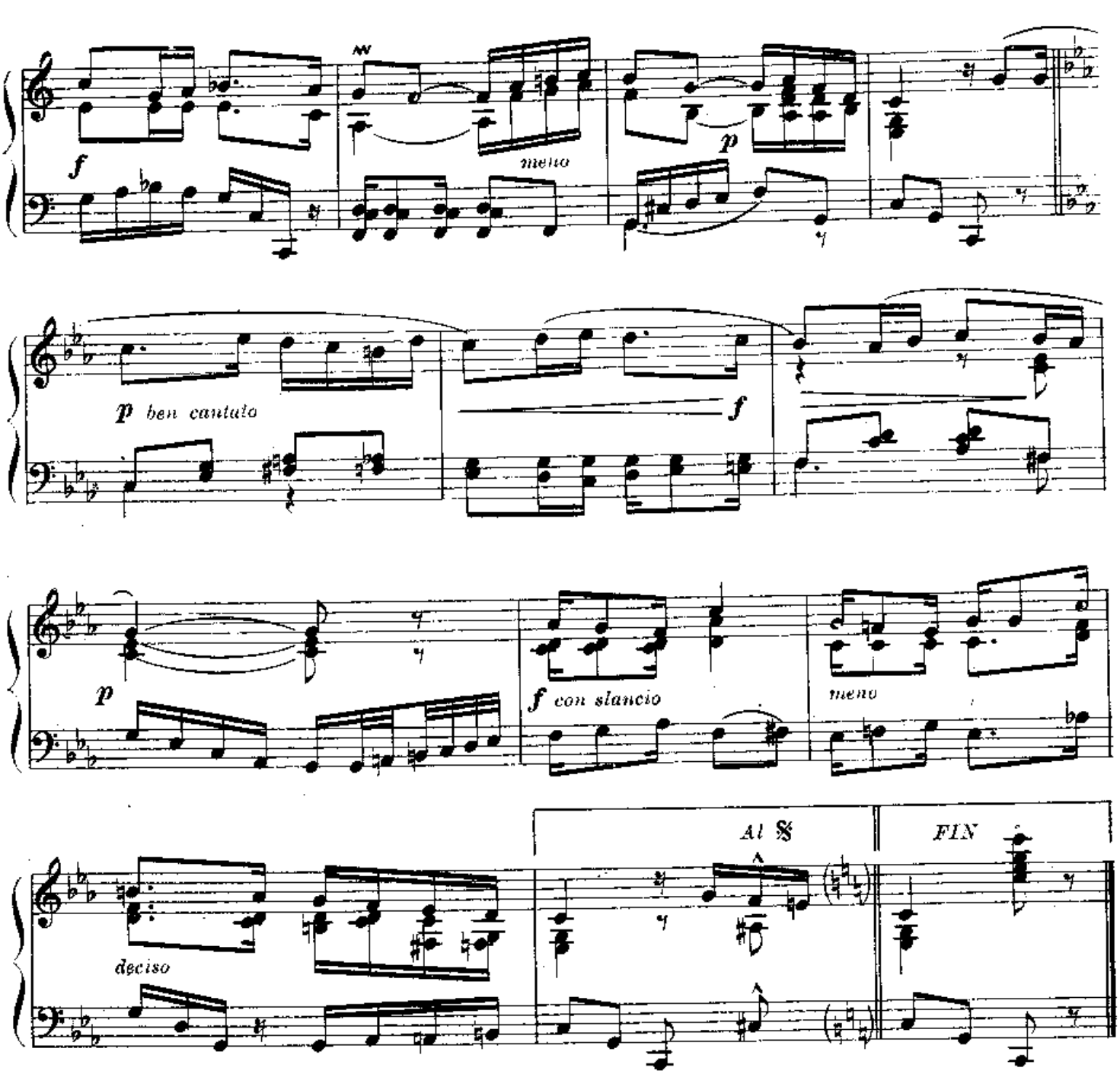
Letra de
A. VACAREZZA

Música de
ENRIQUE P. DELFINO *(Delfy)*



Copyright 1 9 5 5 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires, Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

B.A. 11170



Soy francesita "boulevardera",
Tiene mi escudo la flor de lys,
En alas vine de una quimera,
Soy francesita... soy de París.
Con mi silueta nerviosa y fina,
Con mis brillantes y mi toilette,
Me ven las chicas de la Argentina
Y de mí dicen... yo no sé qué.

Francesita,
Flor del boulevar,
No te pongas triste
Que vas a llorar
¡Y hay que reír
Para olvidar!...
Francesita,
Flor del boulevar.

Con mis viejitos feliz soñaba,
Allá en un barrio cerca de Lyon,
Pero el ingrato que tanto amaba,
Le dió a otra "femme" su corazón.
Partió con ella y enloquecida
Seguí sus pasos desde París,
Mas perdí el rumbo y anclé mi vida
Bajo las noches de este país.

Francesita,
Flor del boulevar,
No te pongas triste
Que vas a llorar
¡Y hay que reír
Para olvidar!...
Francesita,
Flor del boulevar.

000011

B.A.11170
$ 20.—

Industria Argentina
Printed in Argentine

B | IMP. 30/5/1

958
891